

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ОСНОВАН В 1992 г.
№ 3-4 (629)

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
nsc.1september.ru

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

В СОЮЗЕ С ПСИХОЛОГИЕЙ
Бой
с. 46

я иду на урок
Вью
с. 16



В СОЮЗЕ С ПСИХОЛОГИЕЙ
Чтосно
с. 42

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

март-апрель
2017

Начальная Школа Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России» 79083

методическая копилка учителя

-  **4** Осень
-  **8** Что растёт на клумбе?
- 12** Поросячье оригами
- 16** В школу с радостью
- 22** Алфавит
- 25** Школьные зарисовочки
- 26** Планирование урока:
идея, воплощение, итог
-  **30** Итоговая контрольная работа
- 32** Понятия «числа» и «цифры»
- 35** Школьные зарисовочки
- 36** Вовка – спасатель
-  **39** Школьные зарисовочки
- учитель и родители**
- 40** Курс полета фантазии
- 43** Чтоб учиться было интересно
- 46** Богатые и бедные, или
Принц и нищий за одной партой
- мир детства**
- 50** Осеннее утешение
- 52** Рисуем на кленовых листьях
- 56** Поле чудес
- 58** Здравствуй, Фунтик!
- 60** Химический букварь

Все подписчики журнала имеют возможность получать ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ журнала.

Для получения электронной версии:

1. Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» www.1september.ru;
2. В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик бумажной версии»;
3. Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции. После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.



- К статьям, отмеченным этим символом, есть дополнительные материалы в **Личном кабинете** на сайте www.1september.ru
- В Личном кабинете подписчика представлен материал победителя конкурса «Мы идем в музей», который был объявлен редакцией в №1/2016.

Индекс подписки по каталогу «Почта России» 79083

Методический журнал
для учителей начальной школы
Издается с 1992 г.
Сдвоенные номера
выходят один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ:

Гл. редактор: Елена Тихомирова
Дизайн, обложка и верстка:
Наталья Чернявская
Корректор: Василина Бродская
Научный редактор: Светлана Яковлева
Фото: фотобанк Shutterstock

Журнал распространяется по подписке
Цена свободная

Тираж бумажной версии 800 экз.
Тираж электронной версии 38 000 экз.
Тел. редакции: 8 (499) 249-06-40
E-mail: nsc@1september.ru
www.nsc.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение: Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян (ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

- Английский язык** – Е. Богданова
Библиотека в школе – О. Громова
Биология – Н. Иванова
География – и. о. А. Митрофанов
Дошкольное образование – Д. Тюттерин
Искусство – О. Волкова
История – А. Савельев
**Классное руководство
и воспитание школьников** – А. Полякова
Литература – С. Волков
Математика – Л. Рослова,
Начальная школа – М. Соловейчик
Русский язык – Л. Гончар
Физика – Н. Козлова
Французский язык – Г. Чесновицкая
Школа для родителей – Л. Печатникова
Школьный психолог – М. Чибисова

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ООО «Издательский дом «Первое сентября»
Зарегистрировано ПИ № ФС 77-58449 от 25.06.14
в Роскомнадзоре
Подписано в печать: по графику 08.11.16,
фактически 08.11.16. Заказ №
Отпечатано в ОАО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Чеховский Печатный Двор»
142300, Московская область, г. Чехов,
ул. Полиграфистов, д. 1.
Сайт: www.chpd.ru; E-mail: sales@chpd.ru;
тел.: 8(499)270-73-59

 facebook.com/School.of.Digital.Age

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел/факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
E-mail: nsc.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru



shutterstock



shutterstock



shutterstock



www.shutterstock.com · 17772031



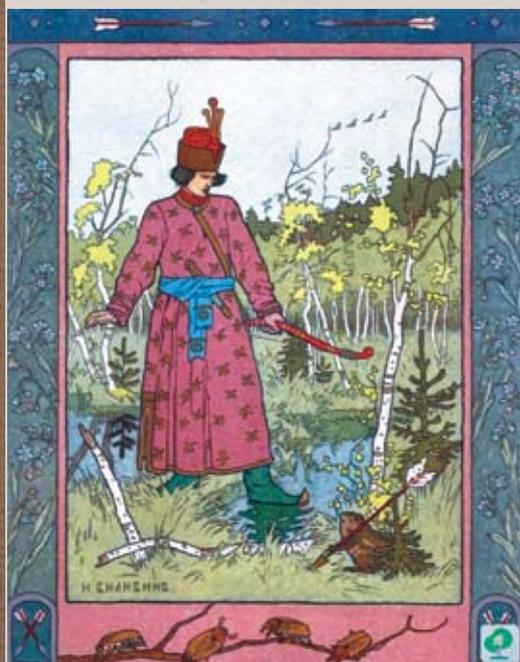
shutterstock

В №11-12/2016 был опубликован материал Тимофеевой Жанны, учителя МОУ "Гимназия №1 г. Волоколамска, "И снова Рождество".

математика



Дополнительные материалы к уроку см. в Личном кабинете.



2
класс

Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание

Светлана ПЫДРИНА,
учитель ГБОУ Школы № 2126 «Перово» (СП 422),
г. Москва

ТЕМА

Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание.

ЦЕЛИ УРОКА

Повторение свойств сложения; нахождение длины ломаной; совершенствование вычислительных навыков и умений решать текстовые задачи; развитие логического мышления, внимания.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Компьютер, проекционный экран, проектор, доска; карточки для учеников; стилизованный под старину ларец; шоколадные монетки.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Учитель. Сегодня на уроке мы совершим увлекательное путешествие. Но сначала надо проверить, готовы ли вы отправиться в путь, хорошо ли вы вооружены знаниями.

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Во время устной работы отдельным ученикам дают карточки «Кларо» (пособие «Палитра»).

Карточка 1

Реши цепочки.

$$\begin{array}{cccc} +4 & -8 & +6 & -7 \\ 9 \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} -6 & +7 & -4 & +9 \\ 12 \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow & \rightarrow \end{array}$$

Карточка 2

Соедини примеры из левого и правого столбиков с одинаковыми ответами.

$9 + 4$	$13 - 8$
$15 - 9$	$12 - 6$
$5 + 6$	$5 + 8$
$14 - 7$	$8 + 3$
$11 - 6$	$12 - 5$

III. САМООПРЕДЕЛЕНИЕ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На доске:

$$50 + 6 + 30$$

$$7 + 20 + 3 + 70$$

$$1 + 20 + 40 + 9$$

У. Найдите значения выражений.

Дети решают примеры.

— Какие правила вы применяли для решения этого задания? Какие свойства сложения знаете? Какую цель мы поставим перед собой на уроке?

Дети отвечают на вопросы учителя.

IV. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА

У. В тетрадях запишите число, классная работа.

Как я уже сказала, сегодня у нас не обычный урок, а путешествие. А куда мы отправимся, вы узнаете, разгадав слово.

Под каждым числом запишите соответствующую ему букву.

к: $89 - (50 + 30)$
з: $(90 - 40) + 7$
с: $20 + 17 - 5$
а: $4 + 9 + 6$

32 9 19 57 9 19
 С К А З К А

— Что у вас получилось?

Дети. Сказка.

У. Да, сегодня мы отправимся в сказку.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Отдохнем перед долгой дорогой.

V. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Сказка даст нам отдохнуть.
 Отдохнем — и снова в путь!
 По тропинке леший шел,
 На поляне гриб нашел.
 (Ходьба на месте.)

Раз грибок, два грибок,
 Вот и полный кузовок.
 (Приседания.)

Леший охает: устал
 От того, что приседал.
 Леший сладко потянулся,
 (Потягивания — руки вверх.)

А потом назад прогнулся,
 А потом вперед нагнулся
 И до пола дотянулся.
 (Наклоны вперед и назад.)

И налево, и направо
 Повернулся. Вот и славно.
 (Повороты туловища вправо и влево.)
 Леший выполнил разминку
 И уселся на тропинку.
 (Дети садятся.)

И стал слушать сказку.

VI. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

У. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были Иван-царевич и Василиса Премудрая. Но пришла откуда ни возьмись беда: унес Кошей Бессмертный Василису Премудрую за тридевять земель, в тридесятое царство. Иван-царевич погоревал, поклонился на четыре стороны и пошел, куда глаза глядят — искать Василису Премудрую.

Долго ли, коротко ли он шел, а дошел до камня, от которого расходятся 3 дороги. По какой дороге идти? Чтобы дойти быстрее, надо выбрать самую короткую. Призадумался Иван-царевич. Давайте поможем ему разобраться, какая дорога самая короткая.

Ученики работают со слайдами.

Задача

Длина первой дороги состоит из трех звеньев — 6 м, 3 м, 2 м. Что они образуют? Как называются эти отрезки?

Длина второй дороги состоит из звеньев 4 м, 7 м, 3 м.

Длина третьей дороги состоит из звеньев 9 м, 1 м, 4 м.

Поможем Ивану-царевичу выбрать самую короткую дорогу до Кощеева царства. Как узнать длину дороги (ломаной)?

Решение:

- 1) $6 + 4 + 2 = 12$ (м) — длина первой дороги
- 2) $4 + 7 + 3 = 14$ (м) — длина второй дороги
- 3) $9 + 3 + 1 = 13$ (м) — длина третьей дороги

Ответ: самая короткая дорога — первая.

У. И пошел Иван-царевич по первой дороге. И быстро он, с вашей помощью, добрался до Кощеева царства. Кинулся на Кощея Бессмертного с мечом, а Кощей смеется: «Меня меч не сечет, и никакая сила не берет, кроме остроумия!»

И задает Ивану-царевичу три задачи. А ему быстро надо решить их, ведь царевна ждет, томится в подземелье Кощеевом. Давайте разобьемся на группы и решим задачи.

Группа 1. В турнире по метанию шишек в дупло приняли участие Кикимора и Леший. Они вместе кидали шишки 38 раз. Кикимора попала в дупло 13 раз, а Леший 14 раз. Сколько шишек пролетело мимо дупла?

Решение:

- 1) $13 + 14 = 27$ (раз) — кидали вместе
- 2) $38 - 27 = 11$ (раз)

Группа 2. Баба Яга решила сварить суп из грибов. Для этого она отправила в лес Лешего и Кикимору. Леший нашел 14 поганок, а Кикимора на 3 меньше. Сколько всего поганок нашли Кикимора и Леший вместе?

Решение:

- 1) $14 - 3 = 11$ (п.) — нашла Кикимора
- 2) $14 + 11 = 25$ (п.)

Группа 3. Змей-Горыныч решил поужинать. Его первая голова съела 12 пирожков, вторая на 3 пирожка меньше, чем первая, а третья голова — столько, сколько, первая и вторая голова вместе. Сколько пирожков съела третья голова.

Решение:

- 1) $12 - 3 = 9$ (п.) — съела вторая голова
- 2) $12 + 9 = 21$ (п.)

VII . ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Мы за дело взялись смело,
Посмотрели вправо, влево,
Иван-Царевич, вот герой!
Смело он вступает в бой,
Волшебным он взмахнет мечом —
И Кощей нам нипочем!

VIII. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

У. Как только решил Иван-царевич задачи, поблуднел Кощей, но все не сдаётся: «Чтобы открыть мой ларец, надо ключ от него найти. Найдешь пропущенное число — найдешь и ключ.»

Ребята, давайте поможем Ивану-царевичу решить этот пример, найти пропущенное число и победить Кощю.

На слайде:

$$6 + 8 - \dots = 4 \text{ (Ответ: } 10\text{.)}$$

— Получили мы ключ, но ларец не открывается. Радуетя Кощей, говорит, что ларец ключом можно открыть только в определенное время. А подсказку мы только что получили. В какое время надо открыть ларец?

Д. В 10 часов.

У. Надо найти часы, на которых показано 10 часов.

Дети выполняют задание.

— Сейчас как раз десять часов, скорее открываем! Повернули ключ в ларце, грянул гром, и Кощей был побежден, а Василиса Премудрая освобождена. А в ларце не только Кощееву смерть нашли, но и его золото и серебро (поощрительные призы в виде шоколадных монеток).

Тут и сказке конец, а кто решал задачи — молодец!

IX. РЕФЛЕКСИЯ

У. Оцените свою работу на уроке. Кто считает, что он очень хорошо понял тему? Кто пока сомневается?

Что повторили на уроке? Что вам понравилось? Что сегодня на уроке показалось особенно трудным? Что решалось легче всего?

Урок закончен. Спасибо за работу.

Реклама 1

окружающий
мир
+
ИЗО



Дополнительные
материалы к уроку
см. в Личном кабинете.



2
класс

Жизнь луга



Надежда МОРГАЧЕВА,
БУТКО Л.И.,
учителя МБОУ «СОШ №24» г. Абакана,
Республики Хакасия

ТЕМА

Жизнь луга.

ЦЕЛЬ УРОКА

Обобщить и закрепить знания учащихся о луге, как целостном природном сообществе.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Компьютер, презентация, интерактивная доска; макет луга; конверты с заданиями для работы в группах: энциклопедии, справочная литература; «волшебная» коробочка.

ХОД УРОКА

I. МОТИВАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учитель. Ребята, сегодня у нас необычный урок. Его мы проведем вместе с Ларисой Ивановной, учителем рисования, и отправимся в удивительное путешествие. Чтобы оно прошло интересно, мы должны с собой что-то взять. Определите – что нам нужно. Для этого подберите к именам прилагательным, записанным на слайде, имена существительные.

На слайде:

Верные ... Хорошее ... Прочные ...
Крепкая ... Вежливые ...

Дети выполняют задание.

– Молодцы! Отправляемся в путь!

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

У. А сейчас попробуйте догадаться, куда мы с вами отправимся.

Подготовленный ученик читает стихотворение

Бежит тропинка через луг,
Ныряем влево, вправо.
Куда ни глянь – цветы вокруг,
Да по колено травы.
Зеленый луг, как чудный сад,

Пахуч и свеж в часы рассвета,
Красивых радужных цветов
На нем разбросаны букеты.

Д. Мы пойдем на луг.

У. Правильно, мы отправимся в путешествие на луг. Сегодня мы повторим, обобщим и закрепим знания о луге, полученные нами на предыдущих уроках.

III. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ЕЕ РЕШЕНИЕ

Учитель рисования. Какие бы вы взяли краски, чтобы нарисовать луг? Почему?

Дети отвечают.

— Посмотрите на изображение луга на слайде. Совпали ваши представления о луге с тем, что вы увидели? Луг нельзя раскрасить одной краской, он пестрит разнотравьем.

Каждая группа получает фрагмент макета луга.

У. Луг — одна из природных экосистем. Жизнь на лугу многообразна. Там можно встретить птиц, насекомых и зверей. Все обитатели приспособлены жить на лугу: кузнечик зеленый, как трава, бабочки разноцветные, как цветы. Но самое главное на лугу — это солнце, именно оно дает тепло, свет и энергию для жизни.

Давайте вспомним, что растет на лугу.

На слайде появляются не подписанные изображения растений луга, дети их называют.

— Молодцы, вы прекрасно знаете растения луга! А сейчас, давайте повторим правила работы в группе.

Учитель рисования. На ваших столах в зеленом конверте лежат загадки. Найдите среди них загадку про растение луга, отгадайте ее и раскрасьте соответствующий шаблон цветка.

Группа 1

Стоит Ивашка,
Белая рубашка.
Сердечко золото.
Что это такое? (Ромашка.)

Цветет он майскою порой.
Его найдешь в тени лесной:
На стебельке, как бусы в ряд,
Цветы душистые висят. (Ландыш.)

Группа 2

Я капелька лета на тоненькой ножке,
Плетут для меня кузовки и лукошки.
Кто любит меня, тот и рад поклониться,
А имя дала мне родная земляца.
(Земляника.)

Вырос во поле цветочек:
Сверху — синий огонечек,
Снизу — тонкий стебелек.
Что за цветик? (Василек.)

Группа 3

Эх, звоночки, синий цвет,
С язычком, а звону нет.
(Колокольчики.)

Всех цветов она царица.
Страшен ей приход мороза.
А зовут царицу... (Роза.)

Группа 4

Из луковки вырос,
Но в пищу негож.
На яркий стаканчик
Цветок тот похож. (Тюльпан.)

В поле у овражка
Красенькая кашка. (Клевер.)

После проверки работы с помощью презентации дети приклеивают раскрашенные шаблоны цветов на макет луга.

У. Кого можно увидеть на лугу среди растений?

Дети. Насекомых, птиц, зверей.

У. Мы поподробнее поговорим о насекомых.





IV. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Учитель рисования. У каждой группы в розовом конверте лежат пазлы. Соберите картинку, наклейте ее на основу и подготовьте рассказ для класса о вашем жителе луга. Для этого у вас на столах лежит учебники, энциклопедии, справочная литература.

Группа 1 — божья коровка.

Группа 2 — пчела.

Группа 3 — бабочка.

Группа 4 — муравей.

После выступления дети каждой группы приклеивают картинку с изображением насекомого на макет луга.

V. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «БАБОЧКА»



Утром бабочка проснулась,
Улыбнулась, потянулась.
Раз — росой она умылась,
Два — изящно покружилась,
Три — нагнулась и присела.
На четыре — полетела.
Ты летай, как бабочка,
Крылышками помаши,
Бабочка-порхалочка,
Ты ко мне спеши!



У. Жизнь луга удивительна и многообразна. Все его жители нужны друг другу. Пчелы собирают пыльцу и в то же время опыляют растения. Птицы следят за тем, чтобы насекомых и гусениц не было слишком много, иначе они погубят растения. А старые, мертвые остатки растений и животных перерабатывают разрушители, живущие в почве — дождевые черви, различные почвенные животные, микроорганизмы. Благодаря разрушителям поддерживается высокое плодородие луговых почв. Человек не должен нарушать целостность этого живого комплекса.

VI. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ МИНИАТЮРА

Учитель читает текст.

Наташе очень нравились разноцветные бабочки. Она вспомнила, что где-то дома у нее есть старенький сачок. «Вот бы составить коллекцию бабочек!» — подумала Наташа. Учительница меня похвалит. Девочка взяла сачок и отправилась на луг. Поймать бабочек было не сложно, и через час у нее в баночке их было уже пять штук. Они бились в закрытой банке, как будто просили ее: «Отпусти нас! Не убивай нас!» Насаживать бабочек на булавку Наташа не смогла — было жалко. «Пусть умрут сами», — подумала она. Утром она увидела на дне банки безжизненных бабочек. Они были не такие красивые как на полянке. Наташа не захотела составлять коллекцию и выбросила банку с бабочками.

У. Какие чувства у вас вызвала эта сценка? Вам понравилось поведение Наташи? Почему?

Выслушиваются рассуждения детей.

— Как же должен вести себя на лугу человек, чтобы не навредить природе? Давайте сформулируем правила поведения на лугу.

После ответов детей на слайде появляются следующие правила.

Правила поведения на лугу

1. Не рвите охапками цветы.

2. Не ловите бабочек, не разоряйте гнезда шмелей. (Без этих насекомых у многих растений не произойдет опыление — не будет плодов и семян. Бабочка-махаон, многие виды шмелей стали редкими и нуждаются в строгой охране. Некоторые виды шмелей занесены в Красную книгу России.)

3. Не уничтожайте гусениц. (Большинство гусениц никакого ущерба человеку не приносит. А между тем, они превращаются в красивых бабочек.)

4. Не поджигайте на лугу сухую прошлогоднюю траву. (В огне погибают подземные части многих растений, божья коровка, шмели, гнезда птиц.)

5. Бережно относитесь к живущим на лугу птицам, ящерицам, жабам. (Они поддерживают экологическое равновесие луга. Если их не станет, растительноядные насекомые начнут беспрепятственно размножаться и погубят множество растений.)

VII. ИТОГ УРОКА

У. Сегодня мы побывали на лугу, вспомнили его обитателей, составили правила поведения. Давайте обобщим все наши знания, а для этого выполним следующее творческое задание. На слайде написан текст стихотворения «Что такое луг?». Но там есть лишние слова. Нужно выбрать из скобок подходящие по смыслу слова и восстановить стихотворение.

Дети выполняют задание.

– Вы блестяще справились с этим заданием! Но хочется узнать о луге что-нибудь необычное. У нас есть «волшебная» коробочка, в которой собраны необычные факты о жизни луга. Пусть представитель каждой группы вытащит любой из интересных фактов и зачитает его нам.

По одному представителю от группы достают из «волшебной» коробочки сообщения и зачитывают их.

- Самые быстрые насекомые на планете – это стрекозы. Их скорость может достигать 57 км/ч
- Самые известные «прыгуны» – это кузнечики и блохи. Дальность прыжка кузнечика достигает 40 длин его тела, а блохи 130.
- У обычных пчел имеется 5 глаз, 3 из которых располагаются наверху головы, а 2 в передней ее части. Жужжание медоносной пчелы создается из-за очень быстрого махания крылышками – около 11400 взмахов за одну минуту.
- У многих видов светлячков летают и светятся только самцы. Самки же бескрылы и червеобразны, похожи на личинок.
- Самая крупная ночная бабочка в мире – *Attacus Atlas*. При размахе крыльев в 30 см ее часто ошибочно принимают за птицу.
- Божья коровка в большинстве европейских языков имеет схожее по смыслу название. Во Франции, например, ее называют «курожкой Бога», в Германии – «жучок Девы Марии», в Израиле – «жучок Моисея».
- В мире насчитывается около 9000 видов муравьев. (Кстати, муравьи никогда не спят.)
- Все бабочки «пробуют» вкус пищи своими задними лапками.



VIII. РЕФЛЕКСИЯ

Учитель рисования.

Давайте соберем из фрагментов, лежащих у вас на столах, макет луга. Какой у нас получился замечательный луг! Чтобы на нашем лугу всегда цвели красивые цветы, нужно его часто поливать. Пусть над ним прольется дождик из разноцветных капелек.

Оцените свою работу на уроке и приклейте капельку нужного цвета.

Синяя: я работал вместе с группой, мне было интересно мнение каждого.

Зеленая: я прислушивался к мнению членов группы, но работал самостоятельно.

Желтая: я работал самостоятельно, не учитывая мнение членов группы.

У. Ребята, я хочу закончить наше путешествие такими словами:

Человек! Ты царь природы!
О тебе веду я речь.
Можешь ты помочь живому,
Иль на гибель всех обречь.
Помоги траве родиться,
Белкам жить, а речкам течь.
Ты на свете самый главный.
Значит должен всех беречь!

Спасибо всем за урок! Вы очень хорошо работали.



преумножить для потомков. Тема нашего разговора — традиции народа нашей страны.

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

— Так красиво написал в стихотворении «Родина» о нашей стране поэт Константин Симонов. Эти слова как нельзя лучше рассказывают о России. Самая большая страна в мире, страна — победительница в Великой Отечественной войне и сейчас продолжает призывать к миру и согласию, страна с богатейшей историей и замечательными людьми. Такая страна не может жить без сложившихся традиций. Познакомимся с основными из них. А что такое традиция?

Выслушиваются ответы учеников.

— Это установившийся порядок, передаваемый из поколения в поколение.

Подготовленные ученики читают стихи.

Много стран на свете есть,
Столько, что их трудно счесть.
Наша круглая Земля
Вся давно заселена.
Человек живет везде:
В горах, на суше, на воде.
Только в грозной Антарктиде
Он еще не может выжить.
Среди многих лишь одна
Европу с Азией свела,
И уже не первый век
Живет здесь русский человек.
Вместе с русским наравне
Народов разных сотни две.
И это все — моя страна,
Мно-го-на-ци-о-наль-на-я!
Ханты, манси, чуваша,
Дагестанцы, ингуши,
Карелы, чукчи и якуты,
Мордва, татары и удмурты.
Эвенки, коми-пермяки,
Коряки, ненцы и калмыки,
Башкиры, вепсы и лезгины,
Эскимосы, осетины.

— О какой традиции рассказывалось в стихотворении?

Д. О том, что в России проживает много разных народов.

У. Как можно назвать эту традицию?

Д. Многонациональность.

У. Да, это давняя традиция: одной семьей живут многие народы и народности. Считается, что их около двухсот. В это число входят даже те народы, которые представлены совсем небольшим числом жителей. Но ведь каждый народ имеет и свои традиции, и свою исторически сложившуюся территорию проживания. И все же им удается жить вместе. Наверное, должно быть что-то такое важное для всех, что смогло объединить в одну семью русских, татар, башкир, чувашей, ингушей, дагестанцев, коряков и многие другие народы. Мы должны ответить на этот вопрос. Для этого нам необходимо провести небольшое исследование. Вот первый шаг к ответу. У меня в руках часть карты. Как вы думаете, что на ней изображено?

Учитель держит часть карты России, на которую прикрепляет табличку со словом «многонациональность». Также на карте есть буквы РУ, которые являются частью названия «русский язык». Когда ученики соберут всю карту, они смогут прочитать название главной традиции нашей страны.

Д. Это карта России.

У. Точнее, часть карты. Откуда же пришло название Россия?

Подготовленные ученики читают стихи.

Название краткое — Россия
Звучит так гордо, так красиво!
Откуда ж к нам оно пришло?
Кто дал в наследство нам его?
Историками до сих пор
О том ведется долгий спор.
Возможно, древние варяги
Такое имя землям дали.
Но в древности вдоль русел рек
Всегда селился человек,
На праславянском слово «rusa»
И означает речек русла.
Возможно, племена сарматов
Сюда нагрянули когда-то,
Возможно, много светлых рос
Им здесь увидеть привелось.
Род, родина, родня, родник —
Великий русский наш язык —
Родители, родной, родство,
Рождение и рождество.
Зародыш, родственник, родиться,
И родничок, и породниться.
Слова с единым корнем **род**,
Так много создал их народ.
Все это Родина моя,

Живет здесь вся моя семья.

И я по праву ей горжусь,
Страна моя — Святая Русь.

У. Ребята, есть ли однозначный ответ на вопрос: откуда появилось название нашей страны?

Д. Нет.

У. До сих пор ученые не остановились на одной конкретной версии. Но более важно то, как наша Родина живет сейчас. Посмотрите, с корнем **-род-** можно составить много разных слов. Вспомните, какие слова с этим корнем упоминались в стихотворении? Какие еще вы можете вспомнить?

Дети перечисляют слова.

— Молодцы, но нам нужно продолжать работу. Для этого мы объединимся в 6 групп. Каждая группа получает часть карты России и текст. Вы должны внимательно прочитать текст, определить его главную мысль. Затем вы кратко расскажете классу, о какой традиции идет речь в вашем тексте.

*На выполнение этой работы отводится примерно 7 минут. В это время звучит тихая спокойная музыка из произведений о России. После каждого выступления дети формулируют название традиции, прикрепляют к своей части карты карточку с названием традиции. Постепенно на доске собирается карта России, на которой можно прочитать слова **русский язык**.*

— Ребята, посмотрите, на собранной карте можно прочитать название самой главной традиции народа нашей страны. Вспомните, в начале беседы мы предположили, что должно быть что-то такое, что сможет объединить всех людей, проживающих в нашей стране. Что же это?

Д. Русский язык

У. Как вы думаете, почему эта традиция самая главная?

Д. Не зная общего языка, люди не смогут общаться.

У. Наш государственный язык — главная традиция страны. Именно он объединяет народы. Каждая национальная республика, край, округ, области могут иметь свой язык, на котором печатают газеты, журналы и книги, говорят на улицах, на местном телевидении. Этот язык обязательно изучают в национальных школах. Но, если эти граждане будут знать только свой язык, и не будут знать государственного языка, то потеряется средство общения между людьми.

ми. Без языка нет государства. Поэтому наша задача — сохранить русский язык в чистоте и самобытности. Этому учит нас и притча о вавилонской башне.

Когда-то все люди разговаривали на одном языке и понимали друг друга. Однажды они договорились построить огромную башню — высотой до небес. Так они хотели прославить себя. Но Богу не понравились человеческое тщеславие и гордыня. Чтобы остановить постройку и наказать гордецов, Бог за одну ночь смешал языки. На следующий день люди снова пришли на стройку, но оказалось, что они не понимают друг друга. А как можно строить здание, если невозможно никому ничего объяснить? Строительство башни остановилось, и она разрушилась.

В каждой семье тоже есть традиции. Готовясь к классному часу, вы выполняли творческие работы о традициях в ваших семьях. Давайте совершим небольшое путешествие по вашим семейным традициям.

При подготовке к классному часу дети получили задание: узнать и написать небольшую работу о традициях своей семьи. Наиболее интересные работы выборочно зачитываются детьми.

— А есть ли традиции в нашем классе?

Дети рассказывают.

— Ребята, мы живем в замечательной стране. Вам в наследство достались традиции наших предков. Давайте еще раз их назовем.

Дети перечисляют традиции.

— Ваша задача — сохранить и преумножить их для будущих поколений и процветания нашей страны. В заключение нашей беседы прозвучит песня «Русские умельцы» В.Темнова и С.Абрамова.

ДАЛЕЕ НА ОБЛАКО

Приложение
Текст 1

Россия имеет многовековую историю и на протяжении многих веков имела свои государственные символы. Они сложились к XIX веку. Это герб и флаг, а также музыкальное обозначение государства — гимн. Двуглавый орел олицетворял нашу державу с конца XV века до начала XX века. Бело-сине-красный флаг как символ России появился в XVII веке. Музыка нашего

гимна написана в середине XX века. Гимн сопровождает официальные мероприятия, а также звучит во время международных мероприятий, представляя нашу страну. *Государственная символика* является частью истории и культуры страны. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. Свой герб есть не только у государства, но и у административных образований. Так, на гербе Одинцовского муниципального района можно увидеть серебряного оленя, а на гербе Кубинки — всадника, что связано с историческими событиями, которые свершались на этой земле. На протяжении веков государственные символы менялись, но изменения были незначительны. Государство не может существовать без своих символов. В них заключаются отличительные особенности стран, их исторический путь. Как правило, государственные символы не меняются в течение длительного времени без особых исторических причин на это.

(Государственные символы)

Текст 2

Много раз русские земли пытались завоевать и разоряли разные неприятели. Это и монголы-татары, и шведы, и немцы, и турки, и французы, и многие другие. *Русский народ всегда защищал свою землю от врагов*, а также помогал другим народам в борьбе с неприятелем. «Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой!» — такой призыв звучит в кантате С.Прокофьева «Александр Невский». Русская земля хранит имена защитников Отечества: Александра Невского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Федора Ушакова, Георгия Жукова и других полководцев. Особо чтят русские люди двух монахов: Александра Пересвета и Андрея Ослябя, которые по благословению Сергия Радонежского защищали Русь на Куликовом поле в 1380 году. Не только воины, но и простой народ вставал на защиту Родины. Так, во время Отечественной войны с Наполеоном многие крестьяне стали партизанами. Партизанское движение помогало приблизить победу и во время Великой Отечественной войны. Святой воин Георгий Победоносец всегда почитался на Руси. Его изображение можно увидеть на гербе Москвы. «Кто к нам с мечом придет — от меча и погибнет», «Не в силе Бог, а в правде» — эти слова Александра Невского знает каждый россиянин. Этот завет мы должны передать нашим

потомкам.

(Защита своих границ, патриотизм)

Текст 3

Маленькие русские города и селенья известны своими *народными промыслами*. Промысел — от слова «промышлять», то есть заниматься каким-либо делом с целью выгоды. И действительно, после уборки урожая на селе становилось тихо. Но крестьянину нужно и зимой кормить свою семью. Вот и стали крестьяне придумывать разные игрушки из глины и дерева, да посуду делать, да ковры ткать. В свои изделия вкладывали душу, расписывали узорами родной природы. Так и образовались в селах различные народные промыслы. А потом оказалось, что эти нехитрые изделия в своем образе сохраняют традиции жизни народа. Наиболее известная русская матрешка на самом деле имеет японское происхождение. А вот Хохлома, Гжель, Городецкие мотивы — исконно русские. Умельцы русского севера — прекрасные косторезы, на Урале живут мастера работы с камнем, на юге — хранители секретов работы с металлом. В XX веке многие промыслы переживали трудные времена, но все же их удалось сохранить. Все также продолжают радовать людей дымковская и богородская игрушки, тульские пряники, берестяные изделия новгородской земли, жостовские цветы на подносах, мотивы Федоскино и Палеха. Сохраним эти промыслы для потомков.

(Сохранение ремесел)

Текст 4

Россия — это страна, где уже много веков рядом живут люди разной веры. Среди них много православных, много исповедующих ислам, иудаизм и другие религиозные течения. Путешествуя по России, можно увидеть прекрасные здания православных храмов, мечетей, костелов, синагог. Объединение людей по вере называется конфессией. *Для России характерна многоконфессиональность*. Самая крупная по числу приверженцев конфессия — христианство. Начало христианству в России было положено еще в апостольские времена и связано с Андреем Первозванным.

Самыми многочисленными мусульманскими народами являются татары, башкиры, чеченцы и ингуши.

В Калмыкии, Туве, Республике Алтай исповедуют буддизм.

Ни одна из конфессий не пользуется особой

поддержкой государства, так как по Конституции РФ, Россия — светское государство, то есть каждый гражданин свободен в выборе веры.
(Многоконфессиональность)

Текст 5

Бывает так, что в другой стране случается беда: землетрясение, цунами, торнадо, террористический акт. Эти события уносят чьи-то жизни в одночасье. Не всегда можно самостоятельно справиться с такой бедой. Тогда помощь приходит из других стран. *Россия всегда оказывает помощь тем, кто в ней нуждается.* Наша страна — лидер по оказанию помощи другим странам. Российские спасатели участвовали в спасательных операциях в Колумбии, Испании, на Гаити, в Китае, Сирии, Йемене, Индонезии и других странах. Итогом их работы являются тысячи спасенных жизней. Недавно Россия участвовала в разработке вакцины против лихорадки Эбола, которая свирепствовала в Западной Африке. Там работала группа российских врачей.

Но не только на уровне государства оказывается помощь. В России существует немало благотворительных фондов, которые помогают тем, кто в ней нуждается. Один из них — «Подари жизнь», организованный с целью помочь детям, страдающим заболеваниями крови. Известны имена многих людей, которые посвятили свою жизнь тому, чтобы помогать другим. Среди них основательница Марфо-Мариинской обители великая княгиня Елизавета Федоровна.

(Отзывчивость,
помощь другим в беде)

Текст 6

На больших пространствах нашей страны *народные праздники* и обряды имеют свои особенности. Православные христиане празднуют Пасху, Рождество, Крещение, Масленицу. У мусульман другие праздники, например, Новруз — праздник весны. Но все народы в России празднуют *государственные праздники*, для которых установлены свои даты. 12 июня — День России, 9 мая — День Победы, 4 ноября — День Народного единства. Все граждане страны любят День Защитника Отечества, Международный женский день. Пожалуй, самым любимым праздником россиян является Новый Год. Со времен Петра I этот праздник отмечают 1 января. Его любят в каждой семье. Новый Год

в России сначала наступает на Камчатке, а потом шагает по стране в течение 9 часов. Россияне помнят и народные приметы, подмеченные когда-то нашими предками. Многие из них тоже связаны с праздниками. Например, если первый снег до Покрова выпадет, то зима не скоро наступит.

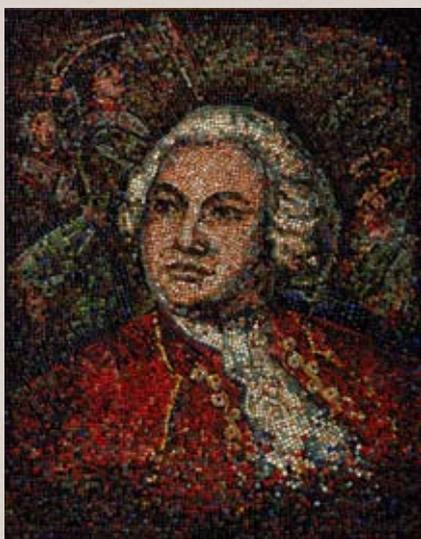
(Народные и государственные праздники)

Р	У	С	С
К	И	Й	Я
З	Ы	К	

МНОГОНАЦИОНАЛЬНОСТЬ
ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ
ПАТРИОТИЗМ
СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ
МНОГОКОНФЕССИОНАЛЬНОСТЬ
ОТЗЫВЧИВОСТЬ
НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Реклама 2

внеклассное
занятие



4
класс

Мозаичные полотна

Зоя БАРАНОВСКАЯ,
г. Москва

ТЕМА

Знакомство с видом Отечественного искусства «мозаика» и автором мозаичного полотна «Полтавская баталия» – Михаилом Ломоносовым.

ЦЕЛЬ

Развивать речь, эстетические, художественные, эмоциональные способности детей; прививать детям любовь к Родине, к ее выдающимся людям; расширять исторические знания детей.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Портрет Михаила Васильевича Ломоносова; слайды с изображениями мозаичных полотен «Полтавская баталия», «Портрет Екатерины II» (эскиз, А.П. Антропов, 1762 г.); Толковый словарь.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Учитель. Прочитайте на экране эпитафию.

На экране:

«Человек по натуре своей художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту».
(А. Горький)

– Как вы понимаете эти слова?

Дети отвечают.

– А как вы понимаете пословицу?

На экране:

«Бежал как швед под Полтавой».

Выслушиваются ответы детей.

– Про шведа и Полтаву мы сегодня поговорим подробнее. Давайте заглянем в словарь и узнаем значения слов, которые нам нужны будут на этом уроке.

По ходу урока дети в словаре находят значения слов «верфь», «баталия», «бразды».

Дети. «Верфь» — слово голландского происхождения — место для постройки морских и речных судов.

— «Баталия» — французское слово — это сражение, битва.

У. А теперь обратите внимание на портрет Михаила Васильевича Ломоносова.

На экране — портрет Михаила Васильевича Ломоносова.

— Знаете ли вы что-то об этом человеке?

Выслушиваются ответы детей.

— Михаил Васильевич Ломоносов родился в 1711 году около села Холмогоры Архангельской губернии.

В 14 лет мальчик научился грамоте, и с тех пор желание получить образование не покидало его.

Вся деятельность Ломоносова была связана с Академией наук. В 1755 году по инициативе Ломоносова был основан Московский университет.

Ломоносов был человеком энциклопедических знаний, ученым мирового значения. Михаил Васильевич жил во времена правления императрицы Екатерины II, Великой. В период ее правления был необычайный расцвет культуры, науки, искусства. Екатерина Великая правила Российской Империей более трид-

цати лет, с 1762 года по 1796 год. Рассмотрите репродукцию ее портрета. Опишите ваши впечатления.

Выслушиваются ответы детей.

— Однажды Ломоносов заехал к графу Воронцову. Тот недавно вернулся из Италии. «Чудесную вещь привез я из Рима», — похвалился Воронцов и показал на картину в красивой позолоченной раме. Это была мозаика, изображение, выполненное не красками, а выложенное из мелких кусочков разноцветного стекла. И как искусно все было сделано! Поражало необычайное богатство красок и оттенков, тонкие незаметные переходы.

Мозаика восхитила и заинтересовала Ломоносова. Ему захотелось разгадать секрет изготовления смальты — разноцветных стеклянных брусочков. В своей химической лаборатории он приступил к исследованиям. Опыт следовал за опытом, три года продолжалась напряженная работа. Наконец, удалось получить стекло разных цветов и оттенков.

Много замечательных картин, портретов вышло из мозаичных мастерских Ломоносова. Особенно хороша была огромная картина «Полтавская баталия» в тяжелой раме из позолоченной бронзы.

Посмотрите на экран.





На экране — гравюра с картины «Полтавская баталия».

— Возможно, какая-то фигура, чье-либо лицо знакомо вам?

Д. На коне с саблей Петр I.

У. Прежде, чем рассматривать мозаичное полотно, мне бы хотелось немного рассказать вам о Петре I. Петр Великий (1682 — 1725 гг.) правил Россией сорок с лишним лет. Он стремился рас-

ширить границы своего государства, хотел торговать с иностранными странами, строить новые города, корабли, верфи, но выхода к морю у него не было. На Балтийском море господствовали шведы. Чтобы выйти к морю, нужно было их победить. В 1709 году произошла Полтавская битва. Это было крупнейшее сражение Северной войны между войсками Петра I и шведской армией Карла XII. Битва состоялась в шести верстах от города Полтава. Решительная победа русской армии привела к перелому в Северной войне в пользу России и положила конец господству Швеции как главной военной силы в Европе.

Ломоносов на своем мозаичном полотне отобразил момент Полтавской битвы, где шведы были разбиты. После этого ничто не препятствовало Петру I выйти к Балтийскому морю.

Рассмотрите гравюру «Полтавская баталия». Опишите ваши впечатления от картины.

Выслушиваются ответы детей.

— Идет сражение, грохочут пушки, шипят ядра. Русские теснят шведов!

Впереди, во главе войск, Петр I на коне и с саблей в руке, с устремленным на сражение взором. Его лицо выражает волнение, напряжение воли и решимость. Пренебрегая опасностью, он стремится вперед к сражающимся полкам.

Динамической фигуре Петра противопоставлены спокойные лица сопровождающих его генералов.

В центре полотна запечатлена сцена, в которой изображен только один русский grenadier. В его руках ружье со штыком, направленное в сторону неприятеля, его взор обращен на императора.

За Государем — генералы: Шереметьев, Голицын и Меншиков. Шереметьев стреляет в шведского кавалериста.

Петр Великий, когда в последний раз выехал к сражению, все еще находился в немалой опас-

ности. Хотя шведские войска и Карл XII, их король, готовились к бегству.

На горизонте виден город Полтава — весь в дыму от пушечной стрельбы.

Как же создавалось это мозаичное полотно?

Его собирали в двухэтажной мастерской. Размер полотна: 5 м на 6,5 м, вес — 8 тонн! На картоне был нарисован рисунок: бригады собирали отдельные части картины, которые позже собирались воедино.

«Полтавская баталия» является замечательным памятником монументальной мозаики, которую начал создавать в нашей стране великий Ломоносов.

Благодаря высшим техническим достоинствам мозаика «Полтавская баталия» дошла до нас в хорошем состоянии, не рассыпалась при передвижении. Хранится она в Санкт-Петербурге.

Всмотритесь еще раз внимательно в полотно. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» поможет вам лучше представить момент битвы. Но обратимся вновь к словарю. В стихотворении встретились слова «браздами, саблями...». Что означает слово «бразды»?

Д. Это слово многозначное. Нам по смыслу подходит значение: бразды — конская упряжь.

Ученик читает отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава».

И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся плеча.
Бросая груды тел на гряду,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский, — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон
И смерть, и ад со всех сторон...
Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим, гнуты шведы.

У. Надеюсь, вам лучше стал понятен смысл пословицы про шведа и Полтаву, и вам было интересно листать страницы истории нашей страны.

Реклама 3

русский
язык



Дополнительные
материалы к уроку
см. в Личном кабинете.

1

класс

Спряжение глаголов- исключений

Наталья ДУХАН,
учитель НОУ СОШ «Морозко»,
г. Москва????????????

ТЕМА

Спряжение глаголов-исключений.

ЦЕЛЬ

Сформировать умение правильно писать окончания глаголов-исключений при спряжении.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблицы «Спряжение глаголов»; карточки и «Лесенки успеха» для учеников; цветные ручки.

ХОД УРОКА

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Учитель. Что вы узнали на прошлых уроках?

Дети. Как определять спряжение глаголов, какие окончания пишут у глаголов I и II спряжений.

У. Для чего необходимо уметь определять спряжение глаголов?

Д. Для правильного написания безударных окончаний глаголов.

У. С помощью таблицы 1 расскажите, как надо рассуждать.

Д. Если глагол I спряжения, в окончании пишем буквы *е, -ут, -ют*; если глагол II спряжения, то пишем буквы *и, -ат, -ят*.

III. ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЯ

У. Как вы думаете, вы научились определять спряжение глаголов? Сможете правильно это делать?

Д. Думаем, да.

У. Знайка принес вам 3 задания. Как вам кажется, со сколькими заданиями вы справитесь?

Дети предполагают, сколько заданий они смогут сделать.

— Выполняем упражнения Знайки.

Задание 1

Определите спряжение глаголов:

глядите, горишь, поем, блестят, зовут, кричу

— Проверяем. Назовите глаголы I спряжения.

Д. Поем, зовут.

У. Как вы это определили?

Д. По ударному окончанию.

Задание 2

Определите спряжение глаголов:

мечтать, желтеть, делить, крикнуть, строить, крыть, колоть

— Проверяем. Назовите глаголы II спряжения

Д. Делить, строить.

У. У кого другой ответ? Как определяли спряжение?

Д. По неопределенной форме глагола. Глаголы на **-ить** относятся ко II спряжению.

У. Молодцы! И со вторым заданием справились! Вы умеете применять правило! Выполняем третье задание.

Задание 3

Определите спряжение глаголов:

дышать, видеть, стелить

— У кого готов ответ?

Д. Дышать, видеть — глаголы I спряжения, стелить — II спряжения.

У. Проверим на страничке у Знайки. Как он эти глаголы проспрягал?

Дети определяют несоответствие с их ответами.

— Что вас удивляет?

Д. По окончаниям получилось, что *дышать* и *видеть* — глаголы II спряжения, а *стелить* — I спряжения.

У. Почему так вышло? Вы же знаете правило. Вы его применили правильно. В чем дело? Почему вам не удалось определить спряжение этих глаголов?

Д. Наверно, это глаголы, которые не подчиняются правилам или есть другое правило, которому они подчиняются.

У. Что нам нужно сделать сегодня на уроке, чтобы не ошибаться в определении спряжения этих глаголов?

Д. Научиться определять спряжение глаголов, которые не подчиняются известному нам правилу.

У. Как мы поймем, что достигли цели?

Д. Мы сможем применить новые знания при выборе окончаний глаголов.

У. Предлагаю работать по следующему плану.

План

1. Выяснить, какие глаголы не подчиняются известным нам правилам.
2. Научиться их распознавать.
3. Научиться правильно спрягать такие глаголы.

У. После каждого пункта плана вы будете оценивать свою работу. Для этого Знайка приготовил вам «Лесенку успеха». (*Дежурный раздает листы самооценки.*) Каждый правильный ответ — это новая ступенька на пути к нашей цели. Тому, кто доберется до верхней ступеньки, будет присвоено звание «Знаток глаголов-исключений». А еще вам важно будет понять, что помогало нам добиваться высокого результата.

IV. ЗНАКОМСТВО С НОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

У. Мы приступаем к выполнению первого пункта плана. Все глаголы, которые не подчиняются известному нам правилу, Знайка собрал в стихотворение. (*Показ плаката-памятки.*) Давайте прочитаем его и прежде всего ответим на вопрос, как Знайка назвал все эти глаголы?

Д. Исключениями.

У. Почему?

Д. Они не подчиняются общему правилу. Их исключили из списка обычных глаголов.

У. То есть, нет никакого нового правила, а есть глаголы, которые спрягаются особенно. Скажите, зачем Знайка собрал их в одно стихотворение?

Д. Чтобы легче запомнить глаголы, которые не подчиняются правилам. Чтобы быстрее их распознавать среди других глаголов.

РАБОТА С ПАМЯТКОЙ

Дети заучивают стихотворение вместе, по группам или в парах. Учитель обращает внимание на то, что ко II спряжению следует отнести 11 глаголов: 4, оканчивающихся на -ать, 7 – на -еть. К I спряжению относятся 2 глагола на -ить. Затем учитель закрывает несколько глаголов и предлагает их назвать.

У. А теперь восстановите список глаголов-исключений самостоятельно.

Учащиеся выполняют работу в карточке 1. Памятка в это время закрыта.

– Проверяем. Кто восстановил все пробелы? Назовите глаголы-исключения. Поздравляю! Вы написали все 5 глаголов и находитесь на пятой ступеньке «Лесенки успеха». Отметьте ее галочкой. Кто вспомнил 4 глагола? Отметьте четвертую ступеньку. Какой глагол забыли? Повторите его.

Мы выяснили, какие есть глаголы-исключения.

Переходим к выполнению второго пункта плана.

Дети выполняют упражнения на распознавание глаголов-исключений.

Игра

«Глаголы-исключения выбирай! Хлопай в ладоши, не зевай!»

Учитель называет глаголы группами, дети хлопают в ладоши, когда звучит глагол-исключение:

Веять, крутить, гнать, ненавидеть, гладить, стелить, гнуть, дышать.

Обидит, строит, кроем, бреем, гладите, держишь, вертишь.

Глядеть, видеть, смотреть.

У. Чем интересна эта группа слов?

Д. Значение одинаковое, но *глядеть* не входит в группу исключений.

Слышать, слушать.

У. Что заметили в этих словах?

Д. Они различаются оттенком значения. Слышать – обычный глагол.

Загнать, перегнуть, угнать.

У. Чем любопытна эта группа слов?

Д. Глаголы различаются только приставкой. Являются исключениями.

У. Молодцы! Возьмите карточку 2 для самостоятельной работы.

Распределите глаголы в 2 столбика – в первый запишите глаголы, которые спрягаются по правилу, а во второй – глаголы-исключения:

Дети выполняют задание.

– Проверяем. Прочитайте глаголы-исключения

Д. Держать, дышать, зависеть, потерпеть, стерпеть.

У. У кого другие глаголы? Обоснуйте свой выбор.

Дети отвечают. Если допущены ошибки, их исправляют.

– Пять правильно указанных глаголов-исключений дает вам право подняться еще на 5 ступенек. Кто оказался на четвертой ступеньке, на третьей? Какие глаголы вы пропустили? Что не учли? Давайте еще раз повторим стихотворение. Работайте внимательно, и у вас все получится.

Приступаем к третьему пункту плана. Почему так важно запомнить, к какому спряжению относятся глаголы-исключения?

Д. Можно сразу выбрать окончание глагола-исключения. Если глагол относится ко II спряжению, пишем буквы **-и, -ат, -ят**. Если к I – буквы **-е, -ут, -ют**.

У. Молодцы! Теперь мы можем сформулировать полное правило написания безударных личных окончаний глаголов.

После ответов учащихся открывают таблицу 2 «Безударные личные окончания глаголов», дополненную глаголами-исключениями.

– Сейчас мы будем тренироваться в написании безударных окончаний глаголов. Выпишите глаголы, объясните выбор окончаний.

Учитель читает фразеологизмы. Дети ставят глагол в неопределенную форму, указывают спряжение с учетом новых

знаний, осуществляют выбор окончания, записывают глагол, выделяют окончание.

Дышит в спину, плавает как топор, смотрит в рот, держишь язык за зубами, втираем очки, лезете из кожи вон, бумага все стерпит, не видишь дальше своего носа, солому постелет, гладишь по головке, вертится на языке.

Работа в парах

Дети выходят к доске парами, записывают под диктовку по слову, указывают спряжение глагола, выделяют окончание. При необходимости совещаются друг с другом, объясняют классу выбор своего товарища. Остальные учащиеся оценивают работу с помощью сигнальных карточек или хлопками.

Обидишь и жалеешь, вдыхают и дышат, готовит и кормит, посмотрим и увидим, любит и ненавидит, сеет и пашем, стонешь и терпишь.

Самостоятельная работа

Дети выполняют задание на карточке.

Карточка 3

Определи спряжение глаголов. Запиши глаголы в настоящем времени. Выдели окончание.

	3 л. ед.ч.	3 л. мн.ч.	2 л. ед. ч.
зависеть (...)			
колоть (...)			
стелить (...)			
вертеть (...)			

У. Поменяйтесь карточками с соседом. Проверьте работу зеленой ручкой. Оцените работу друг друга — сколько правильных строчек, столько и ступенек.

VII. ИТОГ УРОКА

У. Достигли ли мы цели? Что нам об этом говорит?

Д. Мы узнали глаголы-исключения и можем писать их окончания.

У. А теперь давайте оценим нашу деятельность. Кто оказался на верхней ступеньке?

Поздравляю! Вы стали знатоками глаголов-исключений и получаете «пятерки»! Кто добрался до зеленого флажка? Молодцы! Вы тоже потрудились на «отлично»!

Кто оказался на ступеньках с желтыми флажками? Вы приблизились к финишу и заработали «четверки».

Кто поднялся выше красного флажка? Я знаю — вы старались. Какие глаголы вас подвели?

Дети еще раз повторяют глаголы, в определении спряжения которых они ошибались.

— Ребята, что было бы, если мы не провели бы сегодняшний урок?

Д. Мы не узнали бы, что есть глаголы, которые пишутся не по общему правилу. Мы не смогли бы грамотно писать безударные личные окончания глаголов.

У. Какая причина чаще всего мешала нам выбрать окончание правильно?

Д. Плохо запомнили глаголы-исключения, не узнавали их с другими приставками

У. Что можно сделать, чтобы избежать ошибок?

Д. Надо хорошо выучить глаголы-исключения и быть внимательными.

Домашнее задание

Выучить глаголы-исключения.

Проспрягать любые 3 глагола-исключения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Определите спряжение глаголов

1) глядите, горишь, поем, блестят, зовут, кричу

2) мечтать, желтеть, делить, крикнуть, строить, крыть, колоть

3) дышать, видеть, стелить

Табл. №1 (сначала в таблице надо закрыть информацию о глаголах-исключениях)

Безударные личные окончания глаголов

Табл. № 2

Безударные личные окончания глаголов

урок
рисования



Дополнительные материалы к уроку см. в Личном кабинете.



3
класс

Рисуем одуванчик

Ирина ГУЛИНА,
учитель
МОУ «Гимназия № 1 г. Волоколамска»
Московской области

ТЕМА

Рисование с натуры цветка одуванчика в технике «штриховка».

ЦЕЛИ

Раскрыть эстетическое, познавательное, оздоровительное, практическое значение природы в жизни людей; воспитывать бережное отношение к окружающей среде; формировать у детей нормы поведения в природе; развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения; учить работать в группах.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образцы педагогического рисунка; презентация, компьютер, записи музыкальных произведений («Музыка цветов» П. Мориа, «Вальс цветов» П.И. Чайковский); баночка с вареньем из одуванчиков, одноразовые ложки; альбомные листы, планшеты, простые карандаши.



ХОД УРОКА**I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ**

Учитель. Ребята, давайте возьмем друг друга за руки, почувствуем тепло ладошек соседа, улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего настроения во время работы.

Слайд 2**II. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ**

У. Для поднятия настроения предлагаю начать урок с вкусного угощения. Сейчас я дам попробовать каждому из вас варенье, а вы попытайтесь угадать: из чего оно сделано.

Учащиеся с закрытыми глазами пробуют на вкус варенье из одуванчиков и высказывают разные варианты ответов.

— Отгадав загадку, вы без ошибок скажете ответ:

В летний солнечный денек
Золотой расцвел цветок.
На высокой тонкой ножке
Все дремал он у дорожки,
А проснулся — улыбнулся:
— Вот пушистый я какой!
Ах, боюсь, что разлечусь,
Тише ветер луговой!

Дети. Одуванчик. Значит, варенье из одуванчиков.

Слайд 3

У. Вы правильно догадались, что варенье из одуванчиков. Сегодня на уроке мы нарисуем цветок одуванчика техникой штриховки.

III. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ УРОКА

У. Многие из вас знают, как выглядит этот цветок. А что еще о нем вам известно?

Выслушиваются ответы детей.

Под «Музыку цветов» П.Мориа учитель продолжает рассказ.

— Все цветы украшают природу и быт человека, радуют глаз. Цветы — удивительное создание природы. Они поражают своим многообразием, пышностью, яркостью, красотой, запахом. Ни один праздник не обходится без цветов, они являются символом радости, хорошего настроения, любви и доброжелательности

к другим людям. Я думаю, вы тоже почувствуете красоту цветов.

Одуванчик — растение с ветвистым, стержневым корнем. Цветет одуванчик в мае, плодоносит семянками с белым хохолком — с июня. На одной головке их около 200, а общее количество с куста — около 7 тысяч. Распускаются его соцветия ровно в 6 часов утра и ровно в 3 дня закрываются. Все части растения содержат густой белый млечный сок, в котором содержится каучук. Одуванчики распространены повсеместно, за исключением высокогорных районов и Арктических широт. Один из видов одуванчика — Одуванчик белоязычковый — занесен в Красную книгу России.

Слайд 4

Одуванчик издавна использовался в пищу различными народами, его употребляли как древние китайцы, так и первые поселенцы на Американском континенте. Его молодые листья практически лишены горечи и поэтому часто используются для приготовления салатов и борщей, а в годы Великой Отечественной войны поджаренные корни одуванчика заменяли солдатам кофе. Из цветков одуванчика варят варенье, мы с вами его сегодня уже попробовали, а из раскрывшихся бутонов готовят «одуванчиковый мед». Одуванчик — лекарственное растение, в нем содержатся разные витамины. В одуванчике много кальция, необходимого для роста и укрепления костей. Он полезен для лечения печени. Сок одуванчика может помочь больным диабетом.

На языке цветов «одуванчик» означает — счастье и преданность. У одуванчика множество названий: светик, пушица, пухлянка, солдатики, молочник, дойник, летушки, воздушный цвет, масляный цветок, мартовский куст, грядунница, пустодуй.

Слайд 5

Как вы думаете почему ему дали такие названия?

Выслушиваются ответы детей.

— Послушайте стихотворение Ольги Высоцкой «Одуванчик» и скажите, как она называет этот цветок и почему?

Уронило солнце Лучик золотой.
Вырос одуванчик, Первый, молодой.
У него чудесный Золотистый цвет.
Он большого солнца Маленький портрет.

Д. Одуванчик – портрет солнца. Поэтесса назвала его так за то, что цветок одуванчика внешне напоминает маленькое солнышко.

У. Послушайте легенду об этом цветке.

Под «Вальс цветов» П.И. Чайковского учитель рассказывает легенду.

Встало однажды по весне Солнышко спозаранку, умылось теплым дождиком и пошло гулять по небу. Смотрит – хороша земля! И леса, и луга – все в зеленом наряде, каждая травинка переливается. И все-таки чего-то не хватает.

– Что бы еще такое придумать? – спросило само себя Солнышко. – Чем порадовать людей?

Взмахнуло оно золотым рукавом – брызнули на землю солнечные пылинки, и засветились на лугах, на тропинках веселые желтые огоньки – одуванчики. На меня похожи! – обрадовалось Солнышко. А сердитая Зима неподалеку пряталась в глухом лесу, в глубоком овраге. Услышала она, что Солнышко смеется, и выглянула из своего укрытия. Смотрит – а в траве много-много маленьких солнышек светится.

Ох, и разозлилась тут Зима! Махнула своим серебряным рукавом и запорошила веселые огоньки снегом. Сама далеко на север ушла. С той поры братцы-одуванчики так и щеголяют: сначала в желтом наряде, а потом в белой пушистой шубке.

IV. ЗНАКОМСТВО С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РИСУНКОМ

У. Давайте рассмотрим, из каких частей состоит цветок одуванчика.

Слайд 6

– Сегодня мы с вами будем рисовать одуванчик в пушистой шапочке. А для начала, нам следует подготовить наши пальчики к работе.

Гимнастика для пальчиков «Дом»

Я хочу построить дом,	<i>Руки над головой «домиком»</i>
Чтоб окошко было в нем,	<i>Руки перед глазами. Концы пальцев рук сомкнуты в «Окошко»</i>
Чтоб у дома дверь была,	<i>Ладони повернуты к себе, сомкнуты боковыми частями</i>
Рядом чтоб сосна росла	<i>Пальцы растопырены. Руки тянем вверх</i>
Чтоб вокруг забор стоял,	<i>Руки перед собой кольцом, пальцы соединены</i>

Пес ворота охранял.

Одна рука «пес», мизинец отсоединить от других пальцев

Солнце было,

Скрестить кисти рук, пальцы растопырены

Дождик шел,

«Стряховающие движения»

И цветок в саду расцвел.

Предплечья прижаты. Пальцы-лепестки смотрят вверх

У. Расположите лист бумаги по вертикали. Изображение должно быть крупным. Выполним рисунок карандашом поэтапно. Рассмотрите последовательность выполнения рисунка.

Ученики работают с презентацией.

V. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Шаг 1. В левой части листа рисуем окружность. От нее в угол листа проводим две параллельные линии. В центре листа рисуем маленькие овалы и кружочки – это летящие пушинки.

Слайд 7

Шаг 2. В самой сердцевине одуванчика рисуем пушистый кружок. От него вниз – тоненькие листочки. Вдоль большой окружности рисуем короткие тоненькие черточки в различных направлениях. Так мы получаем пушистую головку цветка. Внутри летящих кружков показываем пушинки. Стебель делаем сужающимся к низу.

Слайд 7

Шаг 3. Заштриховываем стебелек и сердцевину цветочка. У каждой пушинки рисуем ножку с острием.

Слайд 8

Шаг 4. Внутри шапки цветка рисуем линии, как лучики от солнца, и точки. Наш одуванчик готов!

Слайд 8

– Одуванчик настолько удивительное растение, что наряду с огромным количеством легенд, о нем написано много стихов.

Послушайте.

Отчего прохладно стало
Одуванчику в бору?
Оттого, что прошлой ночью
Облысел он на ветру.

Тимофей Белозёров

Одуванчик придорожный
 Был как солнце золотым,
 Но отцвел и стал похожим
 На пушистый белый дым.

Владимир Степанов

VI. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Учащиеся выполняют упражнения, изображая одуванчик.

Одуванчик, одуванчик
 Стебель тоненький, как пальчик.
 Голова, что шар пушистый.
 Если ветер быстрый, быстрый
 На полянку полетит,
 Все вдруг сразу запестрит.
 Одуванчики-тычинки
 Разлетятся хороводом
 И сольются с небосводом.

VII. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

У. Давайте и мы попробуем сочинить стихотворение про одуванчик. В этом нам поможет синквейн.

(Слайд 9)

Синквейн — это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка — одно существительное, о котором будет идти речь в стихотворении (*Одуванчик*).

2 строка — два прилагательных, выражающих главную мысль (*желтоглазый, золотой*).

3 строка — три глагола, описывающие действия главного предмета (*стоит, цветет, полетел*).

4 строка — фраза, при помощи которой выражается свое отношение к предмету (*Распустил свой сарафанчик*).

5 строка — одно слово или словосочетание, как бы итог всего стихотворения (*Красивый цветок*).

— А теперь к каждому слову попробуем



Рисунок
 Бажановой Дианы

подобрать рифму и сложить все слова в стихотворение.

Ученики работают самостоятельно.

VIII. РЕФЛЕКСИЯ

У. Я приглашаю всех со своими цветочками на полянку. Получился большой цветочный ковер. Скажите, одинаковые ли у вас получились цветочки? Почему?

Дети отвечают.

— А у кого получилось сочинить стих про одуванчик? Расскажите нам.

Дети читают синквейны.

(Слайд 10)

Одуванчик, словно мячик
 Распустился и закрылся
 Улетел как пух и сел.

Шестеркина Мария

Одуванчик —
 попугайчик
 Ты пушистый
 словно зайчик.
 Прямо к солнцу
 полети,
 Приземлись
 и прорасты.

Стихотворение и рисунок
 Сударева
 Сергея



У. Вы молодцы, хорошо сегодня потрудились. У вас получились прекрасные работы, как рисунки, так и стихи.

Использованные ресурсы

Высоцкая О. И. Над рекой над Окой — Детская литература — 1981.

Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности - Волгоград: Учитель - 2008.

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Упражнения, задания, тесты - Волгоград: Учитель - 2009.

Ресурсы Интернет: <http://mp3xl.org/search/?query> Вальс цветов

<https://www.youtube.com/watch?v=K15ucQ7QLIo> Поль Мориа

<http://focs.ru/interesnyie-faktyi-pro-oduvanchik.html>
<http://dayfun.ru/archives/8540>

окружающий мир



Дополнительные
материалы к уроку
см. в Личном кабинете.

4

класс

Система оценивания: ответы на вопросы

Светлана ЯКОВЛЕВА,
директор ФНМЦ им. Л.В. Занкова,
к. п. н., доцент кафедры
начального и дошкольного образования
АПКиППРО

...Первые четвероклассники, которые в рамках работы «пилотных площадок» учились по новому стандарту, сейчас учатся в средней школе. Идет уже «второй круг» работы по стандартам. А мы все еще часто слышим от коллег вопрос о новой системе оценивания: в чем же заключается ее новизна? Да, выделены три основные группы планируемых результатов. Да, говорят о накопительной оценке, появилось понятие формирующей оценки, введен принцип комплексности в подходе к оценке результатов. Но что изменилось по существу? Увеличилось количество видов проверочных, рубежных и итоговых контрольных работ. И как говорят многие педагоги, непонятно, чем заниматься: подготовкой к работам такого рода или учить детей учиться.

Давайте же разберемся: что несет новая система оценивания педагогу, что дает ученикам, как меняет школьную жизнь.

Напомним: смысл введения нового стандарта — ориентировать систему образования на достижение качественно новых **результатов обучения**. На это сейчас нацелено все: и деятельностный подход в обучении, и индивидуализация, и обновленные в соответствии с новым ФГОС учебно-методические комплекты. Но чтобы это стало реальностью, а не просто декларацией, нужно действительно полностью изменить подход к педагогическому процессу и, прежде всего, к системе оценки достижения планируемых результатов. А это значит, что необходимо перейти от **модели контроля качества к модели обеспечения качества**.

Учителю в этой ситуации нужно прежде всего воспитать в себе внутреннее принятие парадигмы стандартов: «Я могу это реализовать. Я знаю своих детей, понимаю уровень их возможностей, принимаю уровень их притязаний и при необходимости помогаю им принять или скорректировать его. У меня есть готовность к обучению и развитию и я могу обучать и развивать каждого своего ученика».

Действительно, систему оценивания можно принимать с удрученным вздохом («Опять контрольные!»), а можно воспринимать как **органичную и неотъемлемую часть учебного психологопедагогического процесса**. Тогда получается, что мы не просто проводим очередное «контрольное мероприя-

тие», а планомерно учим детей оценивать работу, себя в этой работе, учим определять и формировать критерии, по которым работа оценивается. Шаг за шагом мы ведем ребенка от самооценки к осознанию того, что он может, что у него получается, чему еще нужно учиться. Мы вместе с нашими детьми плетем кружево осознанности процесса учения.

Спросите себя: что происходит, что изменяется в вашей работе при этом новом подходе? «Я как учитель начинаю глубоко понимать возможности класса, с одной стороны, и возможности каждого ребенка — с другой. И это помогает мне корректировать свою собственную педагогическую деятельность. Я знаю, кто и с кем сегодня может работать в группе. Я знаю, зачем даю индивидуальные задания тому или иному ребенку во время выполнения классом другой работы. Я чувствую, когда надо дать ученику задания другого уровня сложности, чем было до этого. Я понимаю, кому нужно оказать помощь и какую. Где нужно лишь намекнуть ученику, чтобы он дошел до правильного ответа, а где необходимо организовать работу в паре, чтобы ученик именно от своего сверстника услышал объяснения» (Ведь объяснения взрослого звучат для ребенка иначе, чем объяснения другого ребенка.) Взрослый никогда не сможет объяснить так, как объясняет ребенок, так как между уровнем развития речи и мышления взрослого и уровнем развития речи и мышления ребенка — огромная разница.

Инструментарий системы оценивания

Безусловно, педагогу нужен инструментарий, позволяющий сделать работу по оцениванию не только эффективной, но и удобной, понятной, органичной — то есть неотъемлемой частью школьной жизни.

На это работает, прежде всего, **учебно-методический комплект**, т.е. задания в учебниках и рабочих тетрадях, которые позволяют педагогу:

- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов, уровневый подход к представлению данных;
- проводить оценку успешности освоения содержания на основе деятельностного подхода, ориентировать на накопительную систему оценивания;
- использовать наряду со стандартизированными работами такие формы оценки, как проект, практические, творческие работы, самоанализ и самооценка и т.п.

Обратим внимание на некоторые особенности подачи материала в учебниках и рабочих тетрадях, систему заданий в УМК системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

«Учим друг друга» — задания такого типа позволяют применить полученные знания в новых условиях. Установка ученика: «Мной уже изучена тема, я понимаю ее. Я могу составить задания по этой теме для одноклассников и проверить правильность выполнения этого задания. А значит, могу объяснить однокласснику, как выполняется это задание, если им будут допущены ошибки при работе».

Уровень сложности заданий этого типа изменяется от класса к классу. Например, в 3-м классе задания такого рода могут выполняться в рамках проекта «Банк заданий» и составляться парой или группой обучающихся.

В учебнике русского языка для 1-го класса это задание выглядит следующим образом:

Сделай карточку с заданием: выбери, с какими буквосочетаниями ты будешь работать: с **жи-ши** или с **ча-ща**. Подбери 5 слов с выбранными тобой буквосочетаниями. Запиши, пропуская буквы гласных. Предложи карточку соседу/соседке по парте. Теперь обменяйтесь работами и проверьте их друг у друга. Можешь записать свои примеры слов, а можешь использовать примеры слов из предыдущих трех заданий.

«Задания на выбор». Это два или три задания на одно предметное содержание, но разные по уровню сложности. У ребенка есть возможность выбрать, какое задание выполнять. А выполнив, прокомментировать, почему именно это задание было выбрано.

В рабочих тетрадях есть место и для оценки такого материала учителем (здесь делается акцент на то, верно или неверно выполнено задание), и для оценки его ребенком.

«Проверь себя». Материалы этой рубрики, широко представленной в учебниках и рабочих тетрадях, позволяют оценить, что ребенок уже знает. Представленный материал разный по уровню сложности. Ученик имеет право выполнить задания самостоятельно или в паре, задания этой рубрики также можно выполнять и фронтально. Главное, чтобы задания обсуждали сами дети, а учитель лишь направлял ход обсуждения. Задания этой рубрики в рабочих тетрадях ребенку необходимо будет оценить с точки зрения уровня сложности для него.

Оцени, как тебе удалось выполнить задание. Закрась окошко рядом с его номером:

- зеленым цветом — легко, без затруднений;
- желтым цветом — с некоторыми затруднениями;
- красным цветом — самостоятельно не спра-

вился (лась).

Результаты твоей работы оценит учитель:

- «+» — задание выполнено правильно;
- «-» — в задании допущены ошибки;
- «!» — задание не выполнялось.

В рабочих тетрадях и учебниках указано, как организована работа с заданиями этой рубрики. Их можно выполнять постепенно, в паре или индивидуально, при необходимости задания можно использовать для фронтальной работы.

Важно уточнить у учеников, как им комфортнее работать: индивидуально или в паре.

Отметь ✓, как тебе лучше работать.

Мне работать	одному	в паре
легче		
интереснее		
результативнее		

На умение анализировать и оценивать чужую работу работают задания из рубрики «Найди ошибку». Она представлена только в рабочих тетрадях.

Ученик написал безударные окончания в именах существительных так:

- качался на паутини — 1 скл., П.п.*
- подбежал к прорубе — 1 скл., Д.п.*
- чернеет в обрыве — 1 скл., Д.п.*
- тень от елки — 3 скл., Р.п.*

Проверь, как выполнено задание. Отметь ✓.

- верно неверно

Если задание выполнено неверно, исправь ошибки. Отметь ✓, какие ошибки были допущены:

- неверно определено склонение имен существительных;
- неверно определен падеж имени существительного;
- неверно выбрана буква безударного падежного окончания.

Чтобы была возможность оценить то, что ученику уже известно, а что надо узнать, ему предлагается перед изучением темы ответить в рабочей тетради на ряд вопросов.

Отметь ✓ свой ответ. Поставь + в нужный столбик.

Задания	Знаю	Надо узнать
1. Какое предложение – побудительное? <input type="checkbox"/> Надо выучить таблицу умножения. <input type="checkbox"/> Выучи таблицу умножения.		
2. Какое предложение – сложное? <input type="checkbox"/> Юля, Катя и Оксана вышивают на салфетках разных животных. <input type="checkbox"/> Игорь играет на гитаре, Дима поет в хоре.		
3. Какое предложение – распространенное? <input type="checkbox"/> Маленький Миша играет во дворе с ребятами. <input type="checkbox"/> Миша играет.		
4. Какое предложение имеет однородные члены? <input type="checkbox"/> В осеннем лесу шелестит под ногами листва. <input type="checkbox"/> Березы, дубы и клены стоят в осеннем убранстве.		
5. В каком предложении надо поставить запятую? <input type="checkbox"/> Идет снег дует ветер. <input type="checkbox"/> Идет снег и дует ветер.		

«Поиск информации. Проектная работа» — задания этой рубрики направлены на поиск, анализ, интеграцию информации, решение проектной задачи в рамках небольшого времени на этом же уроке.

К этому же типу заданий относится и выпол-

нение лонгитюдного проекта (например, сбор информации в течение полутора–двух месяцев и ее представление). Причем в самом УМК имеется материал для выполнения подобных заданий, дан перечень возможных источников для поиска информации, справочные материалы по проекту (исследованию), например: справочник исследователя в учебнике русского языка для 4-го класса.

Работа над проектами закладывает фундамент формирования ключевых компетенций, позволяет выходить на все восемь групп результатов, соотносящихся с «навыками XXI века»:

1. Приобретение и интеграция знаний.
2. Сотрудничество.
3. Коммуникация.
4. Решение проблем.
5. Использование ИКТ для обучения.
6. Самоорганизация и саморегуляция.
7. Личностный смысл учения и начальные формы рефлексии.
8. Ценности.

Как проект может стать средством достижения результатов?

Работая в процессе выполнения проекта с информацией, оформляя лист проекта, записывая собственный вывод, ребенок работает на результаты, обозначенные выше как «Приобретение и интеграция знаний» и «Решение проблем». Ценность понятия «Сотрудничество» в проектной работе, думаю, доказывать нет смысла: просто объясните детям, что все они сейчас работают на общий результат и проверяется не их личный вклад, а общий итог работы. Продвижение ребенка в сфере «Коммуникация» достигается в результате того, что, работая над проектом, дети оформляют свое письменное высказывание по определенным критериям, учатся выступать в соответствии с намеченным планом, высказываются сами и слушают и принимают высказывания одноклассников и так далее. Есть в процессе создания проекта место для работы и на результат «Начальные формы рефлексии» (Все ли мы сделали правильно? Так ли я выполнил свою часть работы?) и на «Самоорганизацию и самоопределение» (Какую роль именно ты выполняешь в проекте? Каков твой вклад в общий успех?). Оформляя работу на компьютере, создавая первые презентации, дети добиваются результата в сфере «Использование ИКТ для обучения». А если тема проекта затрагивает интересы детей, волнует их, то и «Личностный смысл учения» оказывается достижимым результатом.

Позволим себе еще остановиться на проектах как на отдельном направлении работы. Здесь

тоже возникает множество вопросов. Когда проводить работу над проектами: на уроках или во внеурочной деятельности? Если во внеурочной деятельности, то кто эту работу организует? И тогда в ней не участвуют все дети или проектная работа ложится на плечи семьи: взрослые готовят, ребенок, в лучшем случае, презентует.

Проект нужно предлагать такой, который позволит выполнить его детям практически самостоятельно, без домашней подготовки с родителями, на уровне консультирования со стороны взрослого.

Если в 1-м классе это проект в рамках предмета, то и работа над ним осуществляется в рамках этого предмета. Напомним, что домашнего задания в 1-м классе нет, поэтому и проект выполняется в классе. Если это метапредметный проект, то учитель самостоятельно выбирает, за счет какого урока проводятся подготовительная часть, собственно реализация проекта и защита проектной работы.

Если мы говорим о 2–4-х классах, то часть, связанная с поиском и отбором информации, может быть предложена в качестве домашнего задания. Это в случае, если проект выполняется в течение нескольких недель. Но само оформление работы и подготовка к защите проекта идут в рамках урочной деятельности.

Для нас важно помочь детям определиться с темой, если нужно — сформулировать цели и гипотезы при исследовании, сделать вывод. И желательно все это осуществить в классе, не перекладывая на плечи родителей.

И еще необходимая составляющая — научить детей слушать и слышать группу одноклассников, представляющих свои результаты классу. Поблагодарить, отметить то, что удалось наиболее хорошо; задать вопросы и/или предложить, как можно было бы продолжить работу по данной теме.

Работа по оцениванию: «чуждый элемент» или органическая часть урока?

Заметим: в работу по оцениванию необходимо вовлечь детей и совместно с ними определять критерии оценки работы.

Например, можно на нескольких шкалах обозначить выбранные в результате обсуждения в вашем классе критерии:

трудно	легко
аккуратно	небрежно
создание нового	повторение по образцу

самостоятельное открытие нового	объяснение нового
---------------------------------------	----------------------

Непрерывно нужно обсуждать с детьми систему критериев оценки того или иного задания. Вот как это, например, происходит на уроке технологии: необходимо выполнить из геометрических фигур рыбку. Заданы следующие критерии оценивания:

- Работа выполнена хорошо.
- Работа выполнена не очень хорошо.
- Работа выполнена очень хорошо.
- Работа выполнена плохо, надо переделать.

Фрагмент урока

Учитель. Ребята, объясните, что значит «работа выполнена хорошо»?

Дети. Учтены все условия задания.

- Аккуратно вырезаны детали.
- Аккуратно приклеены детали.

У. Что надо было выполнить по условиям задания?

Д. Сделать рыбку.

У. И это все? Вы не хотите уточнить?

Д. Рыбку надо сделать из бумаги.

- Надо сделать аппликацию.

У. То есть вы нарисуете рыбку, вырежете и приклеите?

Д. Нет! Еще важное условие забыли! Надо ее сделать из геометрических фигур.

У. Подведем итог: важно, чтобы рыбка была сделана из геометрических фигур (*выписывает на доску*). Можно считать, что это будет «хорошая работа»? Почему?

Д. Надо еще, чтобы она была красивая.

У. А как можно определить, что она красивая? Она – это работа или рыбка?

Д. Работа (*задумались*).

- И рыбка, и работа.

У. Как мы определим, что работа красивая? Ведь у нас с вами у всех разный взгляд.

Д. Мы проголосуем!

У (*улыбается*). Да, говорят, красота в глазах смотрящего. Но очень трудно определить наполнение критерия «красота». Как вы думаете, может ли быть критерием аккуратность? Почему?

Д. Да, если работа сделана аккуратно, то она хорошая.

У. А что значит «сделана аккуратно»?

Д. Надо постараться вырезать ровно, приклеить аккуратно.

- А если много клея, тогда грязно будет.

У. Мы пишем сразу два критерия. Какие?

Д. Аккуратно вырезаны детали, аккуратно приклеены детали.

Учитель записывает на доску эти критерии.

У. Я утверждаю, что работа может быть сделана по образцу, а может быть создана совершенно новая рыбка. Как вы думаете, это повлияет на оценку «хорошая работа»?

Д. Да, сделать новую рыбку труднее.

У. Значит, если вы сделаете рыбку по образцу, и она будет соответствовать записанным нами критериям, то это не будет хорошая работа?

Д (*задумывается*). Не будет!

- Нет, будет!

У. Объясни, почему работа по образцу будет хорошей?

Д. Она же сделана по всем условиям! Она же получилась!

У. Совершенно верно, я с вами согласна. А теперь приступайте к работе над своими рыбками. Потом попробуем оценить, что же у вас получилось.

Главное здесь – обращать внимание сначала только на то, что детям удалось, а не на их ошибки. Для самоанализа можно дать шкалу:

Очень хорошо пока не получилось

1. Работа выполнена очень хорошо.

2. Работа выполнена хорошо.

3. Работа выполнена не очень хорошо.

4. Работа пока не получилась, надо переделать.

При обсуждении очень важно выслушать ответы каждого ребенка: «Я сделал отметку на шкале здесь, потому что считаю, что у меня не получилось/получилось...». Важно создать ситуацию успеха для каждого ученика, показать ему его сильные стороны: «Да, у тебя пока это не получилось, но у тебя необычная рыбка. И не просто рыбка, а целый морской мир!» Или: «У тебя получилось! Ты, когда ставила себе оценку, была очень строгой к себе. И я не смогла бы ровно приклеить».

Два предупреждения. Обязательно найдите повод, чтобы похвалить и тех, кто сделал очень хорошо, и тех, кто, сделав поделку не слишком хорошо, но смог проанализировать свои ошибки и трудности. Не говорите ребенку слова «в следующий раз у тебя получится лучше». Ученик расстроен, и он не захочет это делать в следующий раз. Не стоит эту ситуацию доводить до критической точки, лучше ее спрогнозировать и оказать помощь в процессе работы, при условии, что ребенок готов ее принять.

У детей (и что очень важно, у их родителей) надо сформировать понимание, что развивая у ребенка умение оценивать, мы учим его учиться, учим определять маршрут дальнейшего развития. Поэтому критерии оценки обсуждаются в классе вместе, школьники учатся находить ошибки и выявлять причины ошибок, отмечать «точки» достижений: «Раньше я это не знал, теперь знаю»; «Я не понимал, как это сделать, а теперь могу объяснить сам»; «Я допускал ошибки, а теперь пишу верно»; «Раньше я не умел определять время, а теперь умею определять по часам и могу рассчитать, что значит прийти через 20 минут».

Мы учим учиться, учим анализировать свою деятельность, осознавать свой прогресс и свои трудности. Мы учим обращаться за помощью к взрослому (учителю) и к одноклассникам. Мы учим задавать вопросы (поэтому отсутствие у класса вопросов при постановке учебной задачи должно вас не радовать, а настораживать, так как это, скорее всего, говорит о том, что дети не совсем понимают, что от них ждут, но боятся задать вопрос, показаться глупыми). Напомним, что не случайно в занковской системе нет «глупых» вопросов, но есть «глупые» ответы взрослых на эти детские вопросы.

Проверочные работы и их место в практике учителя. Опасность и стресс или испытание, которое тебе по силам?

Большое количество разных проверочных работ позволяет учителю выбрать, что проводить и когда; определить, что покажут результаты той или иной работы и есть ли смысл предлагать ее классу; на основе анализа результатов скоординировать или скорректировать свою деятельность.

Сейчас в практику школы вошло много новых форм проверочных работ. Возможно, появятся и еще какие-то. Но если вся ваша работа была направлена на достижение планируемых результатов посредством деятельностного подхода, индивидуального обучения, вы планомерно и последовательно учили детей работать с информацией, представленной в разном виде, то очередная проверочная работа не может предъявить вашим ученикам какие-то задания, с которыми они не найдут сил справиться. То есть, в результате систематической работы по оцениванию мы получим в классе синергетический эффект, позволяющий нивелировать процесс волнения. И мы вместо того, чтобы волноваться и передавать свое волнение детям, спокойно скажем:

«Сегодня снова контрольная работа. Я уверена, что вы справитесь, вам все известно, вы

уже неоднократно делали подобные задания. Потом мы с вами узнаем, кто на какую ступеньку продвинулся. Что теперь знаете лучше, что теперь можете выполнить быстрее. Отметьте «» те задания, которые было выполнить совсем легко. Отметьте «?» задания, которые вызвали сомнения и вопросы, и «!» — задания, которые для вас еще трудны. Потом мы проанализируем и обсудим. Удачи вам!»*

Подведем итог. Цель работ, предлагаемых для текущего и тематического контроля, диагностических, комплексных контрольных и рубежных контрольных работ, — понимание учителем:

- как идет освоение программного материала;
- что дети понимают, принимают;
- как интегрируют новые знания и включают их в новые связи;
- что становится универсальными действиями и для какой части класса;
- какие знания дети переносят и применяют в других сферах.

Замечательно, если ребенок, записывая ответ в задаче по математике или план по окружающему миру, задает вопрос: «А как пишется это слово?»; когда он проговаривает или советуется, например, с мамой: «Могу сначала поиграть, сделать уроки, а потом пойти на улицу. А еще можно сначала сделать уроки, а потом гулять и играть». Огромной победой учителя станет ситуация, когда ребенок, работая с любимым научно-популярным текстом, отмечает то, что для него очень важно, или подчеркивает неизвестные ему слова, чтобы уточнить или проверить по словарю их значение.

Записывайте подобные наблюдения за своими собственными детьми или за детьми в классе. Делитесь такими примерами с родителями. Так вы и родителей шаг за шагом будете подводить к осознанию пути обучения их ребенка и становления его как ученика, который учится учиться. Так что контрольные работы, оценивание необходимы и для педагога, и для ребенка, и для его родителей. Эти работы — своего рода реперные точки на пути достижения планируемых результатов.

Ни у одной проверочной работы нет и не может быть цели уличить ученика в незнании! Ведь согласитесь, «зона незнания» каждого конкретного ученика понятна опытному педагогу и без какой-то специальной работы, он определяет ее в процессе каждодневной работы и планомерно, вместе с ребенком работает над уменьшением этой зоны.

Не стоит возлагать вину за неуспешность ученика в освоении программного материала на семью. Далекое не всегда проблемы в обучении связаны только с тем, что ребенок слабо мотивирован или что ему не помогают дома. Иногда это

зона нашей ответственности: так ли мы ему объяснили, в том ли виде дали информацию, смогли создать для ребенка ситуацию успеха? Искать пути решения проблемы можно и нужно вместе с родителями. Помните, что мы несем ответственность за каждого нашего ученика.

Вторая группа вопросов по проверочным работам связана с тем, что, с одной стороны, наличие избытка материала, позволяющего проводить текущее, промежуточное, итоговое оценивание, а с другой — в неявном виде высказано желание быть готовым к любым формам проверочных работ и любым формулировкам в тестах или других диагностических и проверочных материалах. Как поступать в этой ситуации? Решать все подряд проверочные работы в надежде, что именно те примеры и задания, которые вы «прорешали» в классе, попадутся детям во время проверочной работы? Вряд ли это разумная трата усилий. Правильнее будет, как уже было сказано выше, работать над формированием предметных и метапредметных умений, применив которые, дети смогут решить самые разные задания.

Но как разобраться, что подходит именно для вас, вашего класса, что не перегрузит детей и вас лишними испытаниями? Понятное дело, никуда не деться от необходимости проводить только те работы, которые предлагаются администрацией разного уровня. Однако ограничиться только ими — это путь простой, но, увы, совсем не эффективный, если вы стремитесь включиться в работу в соответствии со всеми требованиями стандарта. Это решение может быть лишь временным, на тот период пока вы присматриваетесь и отбираете из всего многообразия предлагаемых работ то, что вам больше подходит.

Что же еще в дополнение к обязательным работам взять? Обрисуем возможные пути. Вы можете, просмотрев демоверсию работ из серии «Система оценивания» и взяв в качестве ориентира «Планируемые результаты обучения», составить работы разного уровня, от коротких проверочных (на одно—два умения) до больших работ, в которых проверяется определенная группа умений. Вы можете использовать материал, представленный в учебнике и рабочей тетради к учебнику. Можно использовать диагностические материалы, входящие в УМК (комплексные и мониторинговые работы; тетради серии «Знаю? Умею. Могу!», тетради серии «Создаем проект»), но можно брать и пособия, в аннотации которых значится «Может быть использовано в качестве учебного пособия для любого комплекта».

Необходимость и достаточность проверочных работ вы определяете самостоятельно, исходя из

особенностей своего класса и имея четкий ответ на вопрос: «Для чего я предлагаю ту или иную работу? Что она дает детям? Что она дает мне как педагогу?»

Следующая группа вопросов, возникающих у педагогов, связана с комплексными контрольными работами: как их проводить, на каких уроках, что писать в журнале и как ставить отметку.

Комплексная контрольная работа — это, прежде всего, диагностическая работа. Подробно о том, как проводить комплексные работы, можно прочитать в учебно-методической литературе.

Комплексные работы проводят на разных уроках, в разные дни учебной недели. Необходимо дать классу достаточно времени на выполнение основной части. И после того, как всеми будут выполнены задания этой части, приступать к заданиям дополнительной части. В указанных методических изданиях подробно прописаны механизмы оценки, критерии и то, как нужно оценивать результат — зачет/незачет. В журнал следует записать «Комплексная контрольная работа».

Отметка за комплексную контрольную работу в журнал не выставляется. Это и понятно: данная работа позволяет оценить достижение не только и не столько предметных результатов, сколько метапредметных; умение работать с информацией в разном виде — от ее анализа до обобщенного предъявления. Работа позволяет педагогу понять, насколько сформированы у учащегося универсальные учебные действия: как он работает с информацией, маркирует текст, делает пометки, планирует свою работу, считывает информацию в таблице, видит и отмечает то, что сделано, и т.п.; может ли сотрудничать при выполнении общей части работы и каков результат данного сотрудничества; обращается ли с уточняющими вопросами к педагогу или просто пропускает задание, не выполняя его.

Безусловно, в данной статье была затронута лишь часть аспектов, связанных с системой оценивания. Как и любая живая система, она изменяется и развивается. Так, например, в этом году в практику начальной школы вошла ВПР — Всероссийская проверочная работа. Эта работа, с одной стороны, общая для всего государства, а с другой — именно она работает на внутреннюю оценку. Это то, что проводится учителями без ассистентов. Это итоговый контроль, показывающий, какого уровня достигли в обучении ученики, но это работа, которая не влияет на итоговую отметку за весь период обучения в начальной школе.

Сделать систему оценивания органической частью своей практики, сделать так, чтобы из пугала она превратилась в гибкий и совершенный педагогический инструмент — это задача любого думающего и развивающегося педагога. И она вам по плечу!

ВАКО

литературное чтение

□ Учащиеся самостоятельно изучают предложенный текст и выполняют задания к нему.

□ Каждый вариант итоговой работы по литературному чтению содержит 10 заданий, из которых задания 1–8 являются обязательными, а задания 9–10 – дополнительными.

□ На проведение итогового тестирования необходимо отвести целый урок.

□ Материал взят из книги: **Литературное чтение. Итоговые контрольные работы. 1 класс / Сост. С.В. Кутявина. – М.: ВАКО, 2015. – 48 с. – (Итоговая аттестация).**

1

класс

Итоговая работа

Рекомендации по оцениванию результатов

- За выполнение заданий 1–4, 6, 7 выставляется:
1 балл – верный ответ,
0 баллов – неверный ответ.
- За выполнение задания 5 ставится:
2 балла – полный верный ответ,
1 балл – неполный верный ответ,
0 баллов – неверный ответ.
- Задание 8 оценивается по следующим критериям:
2 балла – полный верный ответ,
свидетельствующий о высоком уровне понимания авторского замысла;
1 балл – неполный верный ответ, отражающий понимание событийной линии текста;
0 баллов – неверный ответ, который свидетельствует о непонимании смысла текста.
- Задание 9 оценивается следующим образом:
2 балла – примеры соответствуют содержанию текста;
1 балл – приведён только один верный пример; при этом второй пример не приведён или он не соответствует содержанию, или дублирует первый пример;
0 баллов – не приведено правильных примеров.
- За выполнение задания 10 ставится:
2 балла – выбран верный ответ в первой части задания и приведено правильное объяснение;
1 балл – выбран верный ответ в первой части задания и приведено неполное объяснение;
0 баллов – выбрано только утверждение «да» или «нет», объяснение отсутствует или приведённые объяснения не логичны и не соответствуют содержанию текста.
- Обучающийся достиг базового уровня подготовки, если он справился не менее чем с 70% обязательных заданий (задания 1–8), т. е. набрал 7 баллов из 10.

Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

Уровень	Тестовый балл
Высокий	13–14
Повышенный	11–12
Базовый	7–10
Низкий	Менее 7

ВАРИАНТ 2

□ Прочитай текст. Выполни задания.
Если надо, перечитай текст.

Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

Про торопливую Куницу и терпеливую Синицу

Стала торопливая Куница шёлковый сарафан к лету кроить. Тяп-ляп! Весь шёлк искромсала, изрезала в лоскутки. И не то что сарафан — платка из этих лоскутков нельзя сшить.

Стала терпеливая Синица из холстины фартук кроить. Тут прикинет, там смекнёт, сюда подвинет, туда подвернёт. Всё она сообразила. Всё высчитала, всё вычертила, потом за ножницы взялась. Хороший фартук получился. Ни одного лоскутка не пропало даром.

Диву далась Куница. На фартук глядит — завидует:

— Где ты кройке-шитью училась, Синица? У кого?

— Бабушка меня шитью выучила.

— А как она учила тебя?

— Да очень просто. Пять волшебных слов велела запомнить.

— Каких?

— «Семь раз отмерь — один отрежь».

*(104 слова)
 Е. Пермяк*

Основная часть

1. Отметь крестиком правильный ответ. Прочитай текст, можно сделать вывод о том, что:

- 1) надо уметь шить шёлковый сарафан;
- 2) надо уметь шить платок;
- 3) надо уметь работать ножницами;
- 4) плохо работать торопясь

2. Отметь крестиком правильный ответ.

Куница хотела сшить:

- 1) шёлковый платок;
- 2) шёлковый сарафан;
- 3) шёлковый фартук;
- 4) холщовый фартук.

3. Отметь крестиком правильный ответ.

Значение слова *смекнёт*:

- 1) сообразит;
- 2) моргнёт;
- 3) обидится;
- 4) упадёт.

4. Найди в тексте предложение и впиши пропущенные слова.

Ни одного лоскутка _____ даром.

5. Укажи последовательность событий в тексте. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

бабушка велела запомнить пять волшебных слов
 хороший фартук получился
 стала Синица фартук кроить
 стала Куница сарафан кроить

6. Найди в тексте пословицу и выпиши её.

7. Отметь крестиком правильный ответ.

Пословица *семь раз отмерь — один отрежь*, **означает что:**

- 1) нужно измерять всё, что можно измерить;
- 2) прежде чем что-то сделать, нужно хорошо всё обдумать;
- 3) нужно резать всё сразу;
- 4) не надо измерять много раз.

8. Подумай, почему Куница не смогла сшить сарафан. Запиши свой ответ.

Дополнительная часть

9. Вспомни, почему автор называет Куницу торопливой. Приведи два примера из текста.

10. Отметь крестиком правильный ответ. Объясни, почему ты так думаешь.

Правильно ли учила бабушка кройке-шитью свою внучку Синицу?

- 1) да;
- 2) нет.

Ответы

Вариант	Задание							
	1	2	3	4	5	6	7	10
2	4	2	1	не пропало	4321	Семь раз отмерь – один отрежь.	2	1

□ А

□



4

класс

Цветочный карнавал

Галина ДЕГТЕРЕВА,
учитель КОГОАУ «Лицей естественных наук»,
г. Киров

Сцена декорирована цветами. Для гостей праздника и учителей подготовлены цветочные гирлянды. Для каждого учителя оформлена фотография в рамке из тех цветов, с которыми ассоциируется педагог. Фотография вручается учителю на память вместе с букетом. На сцене — ваза с букетом цветов, в которых спрятаны карточки с вопросами для каждого учителя.

Звучат фанфары. Под торжественную музыку на сцену выходят выпускники

Ученик 1.

Неумолимо время мчится,
Вернуть его надежды нет.
Ничто уже не повторится
Из наших первых школьных лет

Ученик 2.

Четыре года пронеслись,
Как день, как час, как будто миг,
Оставив в памяти у нас
Уроки, праздники, страницы книг...

Ученик 3.

Сегодня день и грустный и веселый,
Мы собрались, чтоб с вами попрощаться:
С учителями и с начальной школой,
И чтоб еще раз вам в любви признаться!
Ученики исполняют «Фигурный вальс».

Ученик 4.

Класс четвертый, буква «А»
Слышно с самого утра!
В школу мы бежим с желаньем,
Учимся со всем стараньем.

Ученик 5.

Понял я давно: у нас
Самый дружный, яркий класс!
Но в нем девчонок большинство.
А нам, мальчишкам, каково?

Ученик 6.

Вот немного подрастешь,
И тогда, (*имя мальчика*) поймешь:
Выбор есть — и это счастье.
Вот смотри: Алина... Настя...

Лиза... Катя... и София...
Все красавицы такие!..
Ученик 7.

Я не спорю! Выбор — круто!
Только вот какое чудо:
Я на бальных танцах их
Отдваюсь за двоих!

Ученик 8.
Так ведь это же прекрасно!
Все у нас танцуют классно!
Так давайте в этот день
Вспомним каждую ступень:
Как учились и трудились,
И чего уже добились.

Ученик 9.
Давайте не будем сегодня грустить!
Давайте улыбки друг другу дарить!

Ученики исполняют песню «Подари улыбку миру» (сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова).

Ученик 10.

Ну что, ребята, вечер воспоминаний можно считать открытым. Как бы нам оригинально его оформить? Может, обратимся к классике?..

Ученик 11.

А помнишь, Ваня, ведь недаром
Четыре года мы на пару
За партой провели?
Мы русский здесь с тобой учили,
И математику зубрили,
И двойки иногда ловили...
Взрослели и росли.

Ученик 12.

Да! Было время — скажем прямо! —
Когда бессонной ночью мама
Помочь старалась мне...
(важно, с пафосом)
Теперь у нас другая доля,
Теперь у нас забот поболее...
Еще 7 лет учиться в школе,
Но в старшем уж звене!

Ученик 13.

А помните, букварь читали,
Крючочки в прописи писали,
Стояли у доски?
Перед контрольной волновались,
Мирились, ссорились, смеялись,
Учили мы стихи?
А Новый год? Он был всех круче!

Ученик 14.

Нет, День индейца самый лучший!
Я Чингачгук крутой!
Короче, классно зажигали

На праздниках, на карнавале,
Теперь забудут нас едва ли
С харизмой такой!

Ученик 15.

А помните цветов букеты?
Как были празднично одеты
В тот самый первый день?
Как гордо в школу мы шагали
И всем знакомым сообщали:
«Я лицеист теперь!»

Ученик 16.

И каждый из нас учился, старался,
И каждый из нас, как цветок, раскрывался,
Чтоб перед вами на празднике этом
Сегодня предстать огромным букетом...

Ученик 17.

Вот! Вот она, идея для нашего праздника! Давайте устроим настоящий цветочный карнавал, потому что без цветов не обходится ни одно торжество. Ведь цветы — это кусочек природы, окружающего нас мира, цветы — это радость, цветы — это повод улыбнуться, повод еще раз насладиться прекрасными мгновениями. Так давайте же окунемся в атмосферу настоящего карнавала!

Дети исполняют танец «Самба».

В конце танца они раздают гостям праздника цветочные гирлянды и надевают цветочные элементы на себя. На сцене остаются 4 человека.

Ученик 1. Итак, что такое «карнавал»? Это слово подразумевает песни, танцы, красочные переодевания, конкурсы, смех и радость. А вы когда-нибудь были на карнавале? Нет? Тогда вам просто невероятно повезло!

Ученик 2. Песни у нас есть, танцев — хоть отбавляй, красочные наряды... тоже имеются!

Ученик 1. А что будем делать с конкурсами?..

Ученик 2. Так ведь конкурсы — это любимое занятие 4-го «А»! Вы знаете, что только за один этот учебный год ученики нашего класса получили ... конкурсных наград? Так что и конкурсы, если надо, придумаем!

Ученик 1. Что ж, тогда наш яркий праздник можно смело открывать!

Всем учителям «спасибо» мы хотим сейчас сказать

И цветы на карнавале так хотим вам подарить
Каждую из вас с прекрасным мы цветком могли бы сравнить!

Вы не просто нас учили... Душу вкладывали всю,

Приняли тепло, сердечно нас в лицейскую семью!

Ученик 3. И, конечно же, никто из нас не сможет забыть тот самый первый день в сентябре

2013 года, когда перед нами открыл свои двери Лицей!

На солнышко похожая, излучая свет,
Нас встретила директор...
Ее чудесней нет!

Смотрели изумленными глазами
первоклашки...

Как хочется сегодня ей подарить РОМАШКИ!

Ученик 4. Уважаемая (И.О. директора)! На языке цветов ромашка означает мир и любовь! Это маленькое солнышко успокаивает, приносит удачу. Вот также и Вы, как солнце нашего лица, всегда умеете согреть, подобрать нужные слова, понять, успокоить и найти верное решение! Спасибо Вам за это!

Директора приглашают на сцену, вручают цветы. Директор говорит поздравительное слово.

Ученик 1. Уважаемые учителя! Мы чуть не забыли про конкурсы, а ведь на карнавале без них не обойтись! За эти 4 года мы узнали от вас очень много нового, много чему научились. Но, наверное, и вы, общаясь с нами, тоже узнавали нас и наши интересы, поэтому, надеемся, вы не будете возражать, если мы попросим каждого из вас ответить всего на один вопрос! А вопросы эти спрятаны, как на экзаменах, но только не в билетах, а вот в этих цветах.

В отдельной корзинке лежат цветы с вопросами. Каждый учитель должен взять по цветку, прочитать вопрос и ответить на него.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ

- Назовите 3 любимых телесериала учеников 4 «А» класса.
- Вымышленный персонаж, главный герой серии романов английской писательницы Джоан Роулинг, кумир многих современных детей.
- Что такое «Скype»?
- Как называют современный мобильный компьютер с сенсорным экраном?
- Что больше всего любят покупать школьники в школьном буфете? И т.д.

Ученик 2. Взгляните: в зале яркие шары, А у гостей глаза горят огнями.
У всех костюмы небывалой красоты.
Веселье карнавала снова с нами!
Какой же цветок продолжит наше карнавальное шествие?..

Ученик 3. Я знаю! Королева всех цветов — РОЗА!

О ней поют поэты всех веков.
Нет в мире ничего нежнее и краше,
Чем этот сверток крепких лепестков,
Раскрывшийся благоуханной чашей.

Ученик 4.

Мы завуча сравним с прекрасной розой,
Чтоб описать ее, простых не хватит слов.
Ее талант, самоотверженность в работе
Воспеты сотнями ее выпускников!

Ученик 1. Уважаемая (И.О. завуча)! Мы хотим поблагодарить Вас за все и преподнести Вам желтые розы, потому что именно они являются символом уважения и дружбы! Примите этот букет с пожеланиями удачи и процветания!

Завуч выходит на сцену, выбирает цветок с вопросом, отвечает на него и говорит поздравительные слова.

Ученик 2. Что ж, бурные овации нашей администрации!

Дети исполняют песню «Ты, да я, да мы с тобой» (сл. М.Пляцковского, муз. В. Шаинского).

На сцене остается следующая группа выпускников.

Ученик 1. Ребята, наш цветочный карнавал в самом разгаре, а родители до сих пор никак не проявили себя! По-моему, это несправедливо! Ведь они вместе с нами учились все эти четыре года!

Ученик 2. Точно! Не пора ли нам и их знания проверить? Дорогие мамы и папы! Посмотрим, что вы смогли выучить за это время.

Дети подходят с цветами-вопросами к родителям или просто задают вопросы.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ

- С кем за партой сидит Ваш ребенок?
- Как зовут учительницу информатики?
- Какого цвета был учебник английского языка в 4-м классе?
- Для изучения, какого предмета детям приходилось часто пользоваться общественным или заказным транспортом?

Ученик 3. Молодцы, родители! Вы можете с гордостью носить звание «Родитель пятиклассника!», ведь вы только что не просто ответили на вопросы, но и открыли новую страничку нашего карнавала «Парад наук».

Ученик 4. Да, за время обучения в начальной школе мы постигали немало предметов, о которых наши родители и знать не знали в этом воз-

расте!

Ученик обращается к учителю английского языка.

Вы по-английски говорили мне
огненно, пламенно,
А я сидел, непонимающий, белый, как мел!
Но изучал ночами я язык очень старательно,
Ведь пообщаться с иностранцами
уж очень хотел!

«Помоги мне! Помоги мне!» —
я просил свою маму порой!
Видишь, гибнет, сын твой гибнет —
ведь английский — предмет непростой!

Ученик 1. Уважаемые ... (*И.О. учителей английского языка*)! Вы приоткрыли нам огромный мир наших сверстников из других стран. Эмблема Англии — красная и белая розы — символ единства. Мы дарим вам целые кусты роз, чтоб у вас всегда было много друзей и благодарных учеников!

Учителя выходят на сцену, выбирают цветы с вопросами, отвечают на них, говорят поздравительные слова.

Ученик 2. Ребята, а ведь мы с вами сегодня в последний раз выступаем в таком составе! Кто-то перейдет в другую школу, а остальные будут учиться в разных классах. Но ведь это не беда! На дворе XXI век, век высоких технологий!

Ученик 3. Мой адрес запомнить не сложно,
Его вам подскажет любой!

Мой адрес — не дом и не улица,
Мой адрес сегодня такой...

(*эл. адрес школы*) — точка-потом-рф.

Когда меня кто-нибудь спросит:

«Где тебя можно найти?»

Я им отвечу: «Спокойно,

Меня вы найдете в сети!»

Ученик 4. Спасибо учителю информатики, (*И.О. учителя*), за то, что помогала нам открывать увлекательный мир компьютеров! Вы, как богиня радуги Ирида, которая была посредницей между богами и людьми, учили нас не просто бесцельно бродить по просторам Всемирной сети, а вдумчиво решать серьезные логические задачи! Поэтому сегодня мы хотим сравнить Вас с цветком Ириса, в котором прекрасно все — и название, и игра красок!

Учитель информатики выходит на сцену, выбирает цветок с вопросом, отвечает на него, говорит поздравительные слова.

Ученик 1. Ребята! А кто-нибудь из вас занимается спортом?

Ученик 2. Я играл в футбол, хоккей, теннис, за-

нимался шахматами.

Ученик 1. А почему ты говоришь в прошедшем времени?

Ученик 2. Так потому что я этим занимался, пока у меня младший брат компьютер не сломал!

Ученик 1. А если серьезно, то спорт — это очень важная штука! Без уроков физкультуры нам в школе никуда!

Ученик 2. Нет, мы не плачем и не рыдаем,
С улыбкой пару километров пробегаем.
Наш волейбол — игра, и кто тому виной,
Что увлеклись мы этою игрой?

Ученик 3. И согласитесь, какая прелесть:
В ворота мячиком попасть, почти не целясь.
Орлиный взор, напор и резкий поворот...
И веселится класс, ликует весь народ.

Ученик 4. Слова подбирали специально,
И их посвящаем лишь ей:

(*И.О. учителя*)! Вас представляем
К награде «За ловкость детей!»

Ученик 1. Уважаемая ... (*И.О. учителя физкультуры*)! На нашем цветочном карнавале Вы предстанете в образе ГИАЦИНТА. Этот цветок, который символизирует игры и спорт, силу, стремительность и высокие достижения! Спасибо Вам за Ваши уроки!

Учитель физкультуры выходит на сцену, отвечает на вопрос и говорит поздравительные слова. Все выходы учителей оформляются музыкальными заставками.

Ученик 2. Итак, один из этапов нашего Цветочного карнавала — Парад наук — завершается зажигательным танцем!

Дети исполняют танец «Ча-ча-ча».

На сцене остается следующая группа выпускников.

Ученик 1. Дорогие друзья! Наш цветочный карнавал набирает обороты! Мы приглашаем всех вас в «Оранжерею искусств»! Да-да, у нас в Лицее и такая имеется!

Мы в начальной школе не скучали,
Не только точные науки изучали!
К искусству в полной мере приобщались:
Танцевали, пели, перевоплощались!

Ученик 2. Легкая походка, легкие движенья,
Много тренировок, после — выступленья.
Кто нас научил двигаться прекрасно?

В танцы кто влюбил нас всей душой страстно?

Ученик 3. Конечно, это наша ... (*И.О. учителя танцев*)! Результаты ее труда вы сегодня уже видели и еще увидите! Вы, как красавица ХРИЗАНТЕМА, символизируете легкую жизнь, пусть по-

рой и через суровые испытания. Так уж устроен наш мир, что отличный результат никогда не дается легко и сразу! Вы научили нас трудиться, тренироваться, поэтому наши танцы получаются очень красивыми!

Учитель танцев выходит на сцену, отвечает на вопрос и говорит поздравительные слова.

Ученик 4.

Кто нам подарил интереснейший мир —
Мир музыки и добрых песен?
Кто нотной грамоты тайну раскрыл?
С кем праздник любой был нам весел?

Мы больше любили кричать, а не петь,
Но так было только сначала,
И Вам приходилось, порой, попотеть,
Чтоб песня у нас зазвучала!

Ученик 1. Уважаемая ... (И.О. учителя музыки)! Вы сотворили чудо, превратив наше разрозненное пение в прекрасные музыкальные произведения! Среди цветов только ГЕРБЕРА способна творить настоящие чудеса. Восторг и удивление испытывает человек, увидев эти маленькие, приветливые солнышки. Их веселая и радужная окраска всегда дарит радость и хорошее настроение! Дождитесь пожаловать, на наш цветочный карнавал!

Учитель музыки выходит на сцену, отвечает на вопрос, говорит поздравительные слова.

Ученик 2. Какое чудо — оказаться в сказке

С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент...
Нам повезло — театр мы изучали,
В актеров превращались сами, и не раз!
И выразительно стихи читали,
Вот точно так же, как сейчас!

Ученик 3. Уважаемая ... (И.О. учителя театральной студии)! Театр — это искусство, маскарад, обман, игра. На языке цветов Вы — ЛИЛИЯ — утонченная натура. А еще это цветок величия и славы, о которой мечтают все артисты! Мы желаем Вам счастья и огромных достижений!

Учитель театральной студии выходит на сцену, отвечает на вопрос и говорит поздравительные слова.

Ученик 4. Уважаемые гости нашего цветочно-карнавала! А не заглянуть ли нам на пару минут в Париж? Ведь это город мечты, романтики и очарования!

Дети исполняют танец «Прогулка по

Парижу».

Ученик 1. Ну что ж, а мы продолжаем наше цветочно-карнавальное шествие! И к нам уже давно пора присоединиться людям, которые помогли сделать процесс нашего обучения более комфортным и успешным!

Ученик 2. Психолог нашу память развивала,
Картинок показала нам немало:
Покажет и сейчас же уберет.
Диагностировала что-то круглый год!
И по цветам, рисункам с увлечением
Она «читала» наше настроенье.
Ну, кто ж ученика еще поймет?
Психологу любимому почет!

Ученик 3. Уважаемая ... (И.О. психолога)! Ну, кто лучше Вас понимает внутренний мир ребенка? Мы хотим вручить Вам китайский символ детства — цветок ОРХИДЕИ. Еще ее называют цветок-бабочка или цветок-мотылек. Так и хочется мечтать, фантазировать, творить дальше! Пусть Вас окружает как можно больше хороших людей!

Учитель-психолог выходит на сцену, отвечает на вопрос и говорит поздравительные слова.

Ученик 4. Куча стеллажей за рядом ряд,
Собрано здесь все, чем жизнь богата,
Про нее недаром говорят:
Кладезь знаний, мудрости палата.

Вот, что мы, друзья, хотим сказать:
Хоть живем в эпоху атомного века,
Ни компьютеры, ни выход в Интернет
Не заменят нам библиотеку!

Ученик 1. Говорят, библиотекарь

Тих, застенчив, неказист.
Говорят, библиотекарь —
Не художник, не артист.
Только мы-то точно знаем:
Все совсем наоборот —
У нас такой библиотекарь —
В ней большой талант живет!

Ученик 2. Уважаемая ... (И.О. библиотекаря)! Мы хотим поблагодарить Вас за то, что Вы всегда готовы были прийти нам на помощь! И сегодня хотим вручить Вам символ мудрости — КУСТОВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ, в окружении которых душа человека обретает мир, спокойствие, становится мудрее! Примите эти цветы с самыми теплыми и искренними чувствами.

Библиотекарь выходит на сцену, отвечает на вопрос и говорит поздравительные слова.

Дети исполняют танец «Джайв».

Ученик 3. Вот так, двигаясь в нашем цветочно-карнавальном шествии, мы вспомнили четыре

года нашей начальной школы. Мы прошли всего лишь первую ступень! Как много мы уже узнали! Как сильно мы изменились!

Ученик 4. А сколько всего нам еще предстоит узнать, понять, прочувствовать!

Вот таким предстал пред вами
Дружный класс — 4 «А»!
Мы сейчас опишем сами
Каждого выпускника!

На сцену выходят все выпускники. Они говорят по очереди друг про друга. Человек, про которого говорят, должен проявить себя — помахать рукой или сделать шаг вперед.

— (фамилия и имя ученика) — каратэ занимается,

Карандаш на уроке сгрызть умудряется!

— (фамилия и имя ученика) на гитаре играет,
В компании с ним никто не скучает!

— (фамилия и имя ученицы) — гимнастка и скромница,

К урокам всегда на «отлично» готовится!

— (фамилия и имя ученика) — волейболист,
Добрый, воспитанный и оптимист.

— (фамилия и имя ученицы) — лыжню покоряет,

В соревнованиях выступает!

— (фамилия и имя ученицы) отлично поет

Народные песни день и ночь напролет!

— (фамилия и имя ученика) — стихи сочиняет,

Иногда на уроке других отвлекает.

— Петь в караоке специалистка —

(фамилия и имя ученицы) — точно артистка!

— (имя ученицы) — грация, пластика,

Танцы, конек ее и акробатика.

— (фамилия и имя ученика) — греко-римский боец,

И с ДТП он активный борец.

Создал свой блог, в Москве выступал

С ребятами вместе мультфильм создавал!

— Есть в классе девчонка у нас боевая,

Мальчишку любого она побеждает.

(имя ученицы) девочку эту зовут.

Характер ее, действительно, крут!

— (фамилия и имя ученицы) — любит животных,

Особенно брошенных или голодных.

На помощь готова всегда им прийти —

И акцию сможет сама провести!

— (фамилия и имя ученика) — Арлекин-весельчак,

Молча сидеть он не может никак!

Всего Гарри Поттера сам прочитал

И на него чуть похожим он стал!

— Еще есть певица в классе одна —

Это (фамилия и имя ученицы).

Умная, добрая, и с дисциплиной.

Такой нам запомнится наша Алина!

— (фамилия и имя ученицы) — фокусы знает,

В копилку свою их собирает.

Иллюзионисткой она хочет стать.

Пока же учится только на «пять».

— А вот (фамилия и имя ученицы) — спортсменка у нас:

В прыжках в высоту и в плавании ас!

— (фамилия и имя ученицы) — наша рукодельница,

Художественно-одаренная красавица-умелица.

— (фамилия и имя ученицы) умеет сочинять,

Поэтому по русскому всегда ей ставят «пять».

— (фамилия и имя ученицы) рисует лучше всех

И в конкурсе любом ее, конечно, ждет успех!

— Модно одевается (фамилия и имя ученицы),

Фото увлекается и отличный друг!

— (фамилия и имя ученика) — мальчик яркий, всех затмил.

На парте любит полежать, а может и серьезным стать.

— (фамилия и имя ученицы) — очень скромна,

Серьезная самая в классе она!

— (фамилия и имя ученицы) у нас фантазерка,

Добрей не найдете вы в классе ребенка!

— (фамилия и имя ученицы) — рассказы сочиняет,

Стать в жизни журналистом она давно мечтает.

— (фамилия и имя ученицы) — в танцах нет ей равных,

Еще она знаток «страшилочек» забавных!

— Ну и (фамилия и имя ученицы) — всех ребят не раз смешил

Непосредственный, простой, и без комплексов, порой!

Вот такой, друзья, у нас получился КЛАСС-НЫЙ КЛАСС!

Звучит музыка. На сцене остается следующая группа выпускников.

Ученик 1. Ребята, а какое событие в начальной школе оставило у вас самое яркое впечатление?

Дети говорят наперебой.

— Новый год! Картофельный банкет! Поездка на дачу Деда Мороза!

Ученик 2. Нет! Что ни говорите, а самым ярким событием для всех стал день, когда мы увидели ее... *(Звучит музыка.)*

Дети (хором). Кого???

Ученик 2. А кто, используя весь диапазон свя-

зок, пытался за 40 минут вложить в нас то, что невозможно уложить годами? Кто придумывал нам семичасовые домашние задания, отвлекая от телевизора и улицы? Кто не мог прожить без наших милых родителей, сообщая им о наших достижениях?

Дети (хором). УЧИТЕЛЬ!!!

Ученик 1. А как ее зовут?

Дети хором называют имя учителя.

Ученик 2. Она появилась, как добрая фея,

Из сказки, что мама когда-то читала.

Забыть этот день мы уже не сумеем,

С ней яркими красками жизнь заиграла!

Ученик 3. Мы вместе учились и мир познавали,

Творили добро, добивались успеха,

По радуге школьной легко мы шагали,

Нам трудности не были с нею помехой!

Ученик 1. ... (И.О. учителя), а Вы помните наши акции?

Дети говорят по очереди.

— Как зимою мы птичек кормили?

— Как подарки детскому дому дарили?

— Как бархатцы у школы сажали?

— Как для животных корм собирали?

— Как вместе с инспектором ГИБДД

Мы объявляли войну ДТП?

— Как целым классом мультфильм создавали?

— Как ветеранов мы поздравляли?

Ученик 2. Дорогая ... (И.О. учителя)! Широта Вашей души и доброта не знают границ! Вы старались научить нас быть внимательными и никогда не оставаться равнодушными к чужой беде! Спасибо Вам за Ваши уроки!

Ученик 3. ... (И.О. учителя), а Вы помните наши поездки?

Дети перечисляют.

— Нижний Новгород и Устюг,

— Славный город Городец,

— А зимою в третьем классе

И столица, наконец! —

Ученик 1. Вы на месте не сидели, не давая нам скучать,

Обещаем: в 5 классе будем Вас в поездки брать!

Ученик 2. ... (И.О. учителя)! Ваша неиссякаемая энергия и активность сделали нашу жизнь в начальной школе яркой и насыщенной. Спасибо Вам за это!

*Дети исполняют песню «Начальная школа»
(Сл. и муз. Е. Плотниковой).*

Ученик 3. Да! Растрогали! Но не будем грустить, ведь у нас же праздник! Кстати, о праздниках! Вы помните наши классные мероприятия?

Ученик 1. Ну, разве кто-то сможет их забыть?

Дети перечисляют.

— Арбузник, День индейца, Картофельный банкет.

— Пикник на конеферме был классным — спору нет!

— Масленица с играми, яркий Новый год.

— Еще и дискотека, и в дендропарк поход!

— Потом к нам Корпорацию Чудес Вы пригласили,

Чтоб опытами разными они нас удивили!

Дети исполняют танец «Кукла». На сцене остается последняя группа выпускников.

Ученик 1.

Как жаль, но пришла пора прощаться!

Мы покидаем этот класс, хоть грустно расставаться.

Четыре года мы сюда ходили день за днем.

Мы были шумными подчас, приходится признаться,

И на уроках мы не раз галдим, шумим, поем.

Дети по очереди говорят.

— ... (И.О. учителя), как делать, подскажите!

— ... (И.О. учителя), еще раз повторите!

— ... (И.О. учителя), когда же перемена?

Дети (хором). ... (И.О. учителя)! — кричим одновременно!

Ученик 2. Наш класс — родной, любимый класс — ведь он не опустеет.

И с новым школьным сентябрем

вновь шумно станет тут,

(И.О. учителя) о нас ведь пожалеет,

Ведь непоседы-первачки шумят, галдят, поют:

Дети по очереди говорят.

— ... (И.О. учителя), как делать, подскажите!

— ... (И.О. учителя), еще раз повторите!

— ... (И.О. учителя), когда же перемена?

Дети (хором). ... (И.О. учителя)! — кричим одновременно!

Ученик 3. Пусть в здании другом учиться будем где-то,

И пусть других учителей полюбим мы — как знать? —

Но если трудно будет нам, придем к Вам за советом,

И нам, как первоклассникам, захочется сказать:

Дети хором говорят.

— ... (И.О. учителя), как делать, подскажите!

— ... (И.О. учителя), еще раз повторите!

— ... (И.О. учителя), спасибо за ученье!

— ... (И.О. учителя)! Спасибо за терпенье!

*Дети исполняют песню «Первый учитель»
(сл. Т. Гунбиной, муз. С. Ранда).*

После окончания песни дети дарят учителям цветы.

Ученик 1.

Ведь правда, расставанье не для нас?
Ведь правда, будем мы еще встречаться?
Пусть не каждый день, пусть не часто,
Но встретимся в году хотя бы раз!

Звучит торжественная музыка. На сцену выходят родители и поздравляют учителей:

Родитель 1. Детство — это незабываемая пора, и нужно быть очень большим мастером своего дела, чтобы наполнить это беззаботное время желанием и умением учиться, чтобы первые шаги к знаниям были легкими, а школьная жизнь стала яркой и интересной.

Родитель 2. Уважаемая ... (И.О. учителя)! Все мы — и дети, и родители — благодарим Вас за то тепло, понимание и доброту, которое Вы дарили нам. Именно Вы научили наших малышей трудиться и преодолевать трудности, научили дружить, и быть хорошими товарищами, дали основу тех базовых знаний, без которых невозможно успешное образование.

Родитель 3. Вам, ... (И.О. учителя), как доброй фее, удалось, наполнить знаниями радостный и волшебный мир детства, полный фантазий и открытий, хотя вместо волшебной палочки в ваших руках были лишь мел, учебник и... бесконечное терпение. Именно поэтому нам так грустно расставаться с Вами.

Родитель 4. Благодаря вам, ... (И.О. учителя), теперь мы — дружный коллектив, которому не страшны никакие трудности. Здоровья Вам, добра и вдохновения! И побольше хороших, активных родителей!

Родитель 5.

Стоим перед Вами, немного волнуясь,
Как будто с задачкой у школьной доски.
Нам все еще сложно представить, поверить,
Что дети у нас уже — выпускники!

Родитель 6.

Мы вместе 4 года у Вас обучались,
Заочно программу всю снова прошли.
И вместе с детьми всегда волновались,
Когда на диктант и контрольную шли.

Родитель 7.

И пусть не всегда у нас все получалось,
В делах повседневных могли мы порой
Забывать, не сказать, не заметить усталость...
Но к нам Вы всегда относились с душой!

Родитель 8.

«Спасибо» сказать — это мало, поверьте,
Нам чувства непросто в словах описать...
Готовы цветы — все, что есть на планете,
Вам подарить... и звезды достать!

Родитель 9.

Хотим и прощения еще попросить

За то, что, быть может, невольно обидели...

Хорошее помнить, плохое — забыть,

Ведь все ошибаются... даже родители!

Ученик 2. Дорогая ... (И.О. учителя)! На нашем цветочном карнавале Вы предстанете в образе красавицы ГОРТЕНЗИИ, название которой на языке цветов означает «Вспомни обо мне!» и является символом очень крепкой дружбы. Мы всегда будем помнить Вас и надеемся на то, что наша дружба будет длиться долго-долго!

Родители вручают букет учителю.

Родитель 10. Ну что ж, наши дети сегодня получают первое школьное звание — «Выпускник начальной школы». От лица всех родителей сердечно поздравляю вас, ребята, с этим событием и желаю хорошо отдохнуть на летних каникулах, быть здоровыми, сильными и жизнерадостными. И, конечно, надолго сохранить вашу дружбу.

А нам с вами, дорогие родители, сил на последующие школьные годы и благополучия во всем!

Ученик 3. Ну что ж, Цветочный карнавал, увы, подошел к концу! Мы хотим пожелать вам, чтоб в вашей жизни было больше чудес, и все мечты исполнялись!

Дети произносят по одному предложению.

— Много известно вам мест, где случается чудо?

— Мест, где творится история наша с тобой?

— Здесь родились и рождаются лучшие люди.

— И называется все это школой родной!

— Выпадет нам быть творцами великих событий,

— Счастье творить, создавать и растить... не только цветы!

— В мире великих людей и великих открытий,

— В мире, где просто сбываются наши мечты!

— Пусть продолжается праздник, — лишь только начало!

— Здесь еще самые первые сказки живут —

— Пусть ритмы закружат цветочного вас карнавала,

— И прозвучит в этом зале прощальный салют!

Взрываются конфетти. Дети уходят со сцены.

Список литературы

Арсенина Е.Н., Кислова Л.Б. Внеклассные мероприятия в начальной школе. — Волгоград: Учитель, 2006.

Дереклеева Н.И. Новые родительские собрания: 1–4 классы. — М.: ВАКО, 2006.

Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 1–4 классы / Под ред. И.С. Артюховой. — М.: ВАКО, 2007.

Кашина Н.А. Веселая начальная школа. Концерты, игровые программы, выпускные вечера. — Издание: Феникс, 2010.

Мищенко Л.Н. Игровые программы и праздники в начальной школе. — Издание: Академия Развития, 2007.

Выпускной вечер в начальной школе. Праздники ПИИ Кляксы» — Журнал «Чем развлечь гостей». 2008. № 2.

Речь «Прощание с первым учителем». Праздник «Симфония школьной жизни». — Журнал «Чем развлечь

Дошкольник становится школьником

В.Д. ЕРЕМЕЕВА,
нейропсихолог,
заведующая кафедрой педагогики детства АППО,
к.б.н.,
г. Санкт-Петербург

И вот он приближается — тот день, когда ваша дочка или сын впервые войдут в школьный класс. Но еще раньше начинается тревожный и радостный этап жизни — подготовка ребенка к школе. И среди прочих важных забот одна, наверное, тревожит больше других: «А готов ли мой ребенок стать школьником? Как он войдет в школьную жизнь? Как справится с первыми школьными трудностями?» Если эти вопросы возникают, значит, этот разговор — для вас.

Итак, ребенку шесть лет. Если мы посмотрим на группу шестилетних детей, то увидим, что не все они кажутся одноклассниками. Вот этот, хоть ему и шесть лет, выглядит и ведет себя как пятилетний. А этому вполне можно дать семь, он явно взрослее своих сверстников. Почему так? Оказывается, кроме так называемого «паспортного» возраста, у каждого ребенка есть еще и биологический. А биологические часы у всех идут немножко по-разному. Мальчики в этом возрасте в среднем почти на целый год младше своих сверстниц.

Развитие ребенка идет скачками, и не исключено, что тот, кто сейчас как бы отстает от ровесников (по биологическому возрасту), в какой-то момент не только догонит, но и перегонит многих из них. Но в школу, к сожалению, детей принимают по паспортному возрасту. А это значит, что они оказываются не в равных условиях: одни из них старше, а другие младше. Естественно, тем, кто мал, будет труднее. В этом возрасте каждый месяц значит очень много.

Давайте разберемся по порядку с особенностями шестилеток. Сначала немного физиологии и психофизиологии. У ребенка этого возраста очень слабая мускулатура, управляющая сохранением определенной позы. А это значит, что он может без усталости бегать и прыгать, а вот сохранять одну и ту же позу в течение даже пятнадцати минут для него сложно. Он устает, у него возникают неприятные ощущения в спине, шее, руках. Ему срочно нужно подвигаться, сменить позу. Если мы ему этого не позволили, то думать об учебе в таком состоянии первоклассник все равно не сможет. Поэтому физкультпаузы придуманы незря. Они очень важны не только для первоклассника, но,

в той или иной мере, для всех учеников начальной школы.

Другая особенность физиологии дошкольника — ребенок в этом возрасте обычно слегка дальновзорок. Кроме того, у шестилеток низкие резервы аккомодации¹. А это значит, что если первоклассник смотрел в тетрадь или книгу, а потом перевел взгляд на доску, то какое-то время он видит нечетко, расплывчато. То же самое происходит, если он перевел взгляд с доски или с учителя в книгу. Ребенок не может начать читать или писать, пока его глаза не перестроятся на ближнее зрение. Не надо его торопить!

Кроме того, для ребенка очень важно, чтобы поверхность, на которой лежит книга или тетрадь, была наклонной и параллельной той плоскости, в которой находятся его глаза. Если этого нет, то у него возникает эффект «оптической перспективы», и он четко не видит. Ребенок пытается выйти из положения, наклонив голову и все туловище. А мы одергиваем его: «А ну-ка сядь прямо!» Но одновременно и сидеть прямо, и четко видеть буквы он не может. Мы часто требуем от ребенка невозможного. При чтении книга обязательно должна стоять на подставке, а при письме крышка парты должна иметь наклон. К сожалению, в школе вместо парт обычно стоят столы.

Если взглянуть на человека как на биологическое существо, то окажется, что наше тело не полностью приспособлено к той жизни, которую мы ведем. Оно приспособлено для ходьбы, бега и в меньшей степени — для сидения на стуле. И уж совсем противоестественной для нашего организма является поза письма. Природа не предусмотрела, что наши дети, с их неокрепшим скелетом и мышцами, будут столько времени проводить в этой скрюченной позе.

Биохимия организма тоже требует высокой мышечной активности, так как только в этом случае возникают условия для нормального протекания многих биохимических реакций, для создания того «строительного материала», из которого будут «построены» клетки нашего тела. Мы с вами, взрослые, хорошо ли, плохо ли, но тело свое уже построили. А ребенок? Чтобы нормально расти и развиваться, он должен много двигаться. Иначе вместо крепкого здорового тела он получит некое хлипкое

сооружение, в котором, образно говоря, нарушено нормальное соотношение песка и цемента, и которое может рухнуть при любой хоть сколько-нибудь неординарной ситуации. Больше всего при этом страдает самый тонко устроенный человеческий орган — мозг.

Мозг шестилетнего ребенка кардинально отличается не только от мозга взрослого человека, но даже от мозга семилетнего. Рассмотрим особенности развития только двух, но наиболее сложно организованных ассоциативных областей: лобной и нижнетеменной. Обе они начинают функционировать очень рано, но достигают зрелости позже других. Один из скачков в их развитии приходится на семь лет. На семь, а не на шесть!

Лобные области отвечают за программирование и прогнозирование деятельности, за выстраивание гипотез и сличение того, что произошло, с тем, что было задумано. Это «главнокомандующие» мозга. Они регулируют тонус и бодрствование, уровень активности человека.

У ребенка лобные области еще незрелы, поэтому ему трудно составлять и удерживать длинные программы действий, выполнять многошаговые инструкции. Мы часто задаем ребенку целую цепочку инструкций, и если он пропустил какое-то звено, ругаем его за невнимательность и непослушание. А он, в силу возраста, просто не способен это сделать.

Он импульсивен и часто не может прогнозировать результаты своих действий. Мы говорим: «Ты что, не понимаешь, что могло бы случиться?!» А он действительно в тот момент не понимал. Для такого возраста это нормально. А вот мы, взрослые, должны были предвидеть последствия и обезопасить ребенка от принятия неверных решений, если их последствия опасны.

Кроме того, мы, взрослые, можем волевым усилием заставить себя что-то делать, даже если устали, не выспались или дело нам неинтересно. Для ребенка же это невероятно трудно, а часто даже невозможно, так как его лобные области еще недостаточно развиты.

Нижнетеменные области тоже выполняют массу очень сложных функций, но мы рассмотрим лишь одну — восприятие пространства и пространственное мышление. Нередко мы наблюдаем, как ребенок хорошо определяет время по электронным часам с цифрами, но никак не может справиться с часами со стрел-

¹ Аккомодация — процесс адаптации глаза к ясному видению предметов, удаленных на разные расстояния.

ками: не разберет, где 15 минут, а где без 15. Родители сердятся: «Я тебе сто раз объясняла (объяснял), ты что, запомнить не можешь?» Но память здесь не при чем: у ребенка пока еще недостаточно развита нижнетеменная область мозга, и задача с часами ему не по силам. То же самое происходит в отношении правой и левой стороны. Кто-то из шестилеток четко различает правое и левое, а для кого-то это пока очень трудная задача. И не потому что он «глупый», а просто он маленький. Немного терпения. Нижнетеменная область не может развиваться по нашему приказу.

Попробуйте продиктовать ребенку четыре или хотя бы три цифры и попросите его повторить их в обратном порядке. Не получается? Не огорчайтесь. Больше 40% пятиклассников тоже не справляются с этой задачей с первого раза. Это ведь не просто запоминание, а мысленные пространственные операции.

Первоклассник часто пишет буквы или цифры зеркально. В шесть лет это нормально. Вы уже, наверное, поняли, почему. При операциях с числами, особенно при переходе через десяток, тоже могут быть трудности, связанные с незрелостью нижнетеменной области. Не сердитесь на ребенка и не ругайте его. Стыдно ругать за то, что мозг ребенка еще находится в развитии. У него все впереди.

Наша речь тоже во многом построена на пространственных отношениях. «Брат отца» и «отец брата» — это одно и то же? И вообще, это один человек или два? «Мать любит дочь» и «дочь любит мать» — это одно и то же? В обеих фразах три совершенно одинаковых слова, только порядок иной, а смысл разный. А ребенок чувствует эту разницу? Может быть, это чувство должно быть врожденным? Оказывается — нет, иначе не было бы в мире языков правоветвящихся (каким является русский язык) и левоветвящихся, в которых подобные фразы строятся противоположным образом. Мы что-то говорим ребенку и думаем, что он нас понимает: он ведь уже большой и говорит хорошо. Оказывается, понимает-то не всегда, иногда просто догадывается по ситуации, а если ситуация неопределенна, то он может нас просто не понять. А мы опять сердимся: «Ты что, русского языка не понимаешь?» Да, иногда не понимает, и это тоже нормально для шестилеток. Мы давали ученикам пятых и шестых классов две фразы: «платье задело весло» и «весло задело платье», — и просили сказать, есть ли между

ними смысловая разница. От 20 до 30% учеников гимназии этой разницы не почувствовали даже тогда, когда их попросили найти в этих предложениях подлежащее.

Итак, мозг первоклассника еще незрел, и поэтому его восприятие, мышление, память, эмоции организуются по другим законам, чем у взрослых. Мы по-разному чувствуем, видим, слышим, осязаем. Но каждый из нас всегда сравнивает ребенка или любого другого человека с самим собой. У нас нет другого критерия. Поэтому мы с вами не всегда способны понять своего ребенка. Нам кажется: если я вижу, то и он видит, я понимаю — значит, и он должен понимать, мне так легче — значит, и ему должно быть легче, когда он что-то делает именно так, а не иначе. Но возьмем такой пример: ребенок пишет в тетради палочки. Мы видим — палочки неровные, наклон разный. А он это видит? Оказывается, не всегда. Доказано, что только в четыре года ребенок начинает четко чувствовать параллельность вертикальных линий, в пять лет — горизонтальных и только в шесть лет — наклонных. Но ведь шесть лет — это по биологическому возрасту, а не по паспортному (причем, когда ребенок устает, он как бы спускается на одну возрастную ступеньку ниже). А что видим мы? Вот первоклассник старательно написал почти целую строчку ровных палочек, а несколько последних получились кривыми. Мы опять сердимся: «Ты что, не видишь, что палочки кривые? Ты не стараешься, ты спешишь!» А он по-прежнему очень старается, но уже устал и просто не видит, что палочки неровные.

Нам бывает трудно понять нашего ребенка, потому что мы с ним живем как бы в разных мирах. Каждый из нас на основе своего опыта строит свою модель мира и, в определенной степени, оберегает ее от изменений. Было бы трудно жить, если бы наша модель мира ежеминутно менялась. Новые знания, события, чувства, мотивы, конечно, несколько трансформируют такую модель, но для этого должны быть очень веские основания. Нам нужен незыблемый фундамент, основа, остов, на котором мы можем надстраивать новые знания.

У ребенка тоже должен быть такой фундамент. Ему тем более трудно жить в беспорядочно трансформирующемся мире, и он особым образом усваивает законы построения мира, в котором живет. Но модели мира у нас и у детей разные. Мы отсекали от своей модели ненужные детали, разбили весь мир на блоки, присвоив

каждому название. А у ребенка мир целостный, без промежутков и швов. Мы воспринимаем только то, на что настроены, все остальное мозг фильтрует и не допускает в сознание. А у детей фильтр иной. Приведу такой пример. Как вы думаете, к одному прибавить один — всегда будет два? Большинство взрослых отвечает утвердительно. Но представьте себе такую картину: одна капля воды и еще одна капля воды — будет одна капля воды, но большая. Разве вы не знали, что две капли воды сливаются в одну? Знали. Но мы с вами негласно условились капли воды и тому подобное не считать. А ребенок тоже вместе с нами принимал такое условие? Конечно, нет. Он знает, что может быть и такое: $1 + 1 = 1$. Он это много раз видел! А мы требуем принять на веру: один плюс один всегда два. Мы видим мир таким, каким его принято видеть, а ребенок таким, какой он есть на самом деле. Отсюда часто возникает непонимание.

Для нормального развития психики ребенку необходимо чувство защищенности. Это мы наблюдаем даже у животных. Специалисты долго не могли понять, почему часто гибли детеныши обезьян, потерявшие мать. Их кормили, поили, в их клетке было тепло. Чего же им не хватало? И вот в одну клетку поставили «железную маму»: цилиндр, на котором были сделаны как бы соски с молоком. В другую клетку поставили такой же цилиндр, но без молока, зато он был обтянут мягким мехом. Обезьянки с «железной мамой» по-прежнему болели, а с «мягкой мамой» повеселели и начали нормально развиваться. Что же им было нужно? В случае опасности, реальной или мнимой, они могли прижаться к «маме» и чувствовать себя защищенными. И наши дети в трудную минуту должны иметь возможность прижаться к маме. Это важно для их здоровья, и физического, и психического. Что бы ребенок ни натворил, как бы сильно вас ни огорчил — не отталкивайте его. Один известный американский детский хирург сказал, что для нормального развития ребенку нужно двенадцать объятий в день, а для того, чтобы просто существовать — четыре.

А если этого нет? Тогда возникает так называемая «выученная беспомощность». Доказано, что если мать в первые месяцы жизни ребенка не научится по-разному реагировать на разные виды его плача, то когда он вырастет, у него могут быть трудности в общении. А если мама не подходит к плачущему ребенку? Если ребенок старается в школе, но что-то не

получается, а мама-папа ругают, учительница сердится? Тогда ребенок может начать болеть. Стресс, связанный с чувством выученной беспомощности, резко снижает иммунитет. Мама удивляется: «Все здоровы, а мой то и дело болеет. И так в школе проблемы, а он еще и пропускает занятия. Почему?» А потому, что у него ни дома, ни в школе нет чувства защищенности, отсюда — разрушительное чувство выученной беспомощности.

Маленькие дети не бывают ленивыми. На их лень мы списываем свои педагогические ошибки.

Если вам кажется, что ребенок ленив, то, скорее всего, ваши требования превышают его возможности. Ребенок — это вечный экспериментатор. Ему все интересно, он все хочет знать. Но хотеть знать и хотеть учиться — это не одно и то же. Не надо обольщаться: ваш ребенок идет в школу не для того, чтобы учиться, шестилетний ребенок еще не может ставить познавательных целей. Он идет в школу, потому что купят красивую школьную сумку или рюкзак, потому что «днем спать не надо», потому что «надоело в детском саду», потому что «я буду школьником», потому что «мама деньги будет давать на обед». Если ребенок говорит, что хочет учиться, то скорее всего, он просто повторяет слова взрослых.

Шестилетки отличаются тем, что не умеют проигрывать, то есть для них непереносимо знать, что они слабые, неумелые, плохие.

Психологи проводили такой эксперимент. Шестилетним и семилетним детям показывали одни и те же картинки. На одной был нарисован мальчик, который пытается поднять ведро и не может.

У детей спрашивали, почему мальчик не может поднять ведро? Семилетние отвечали: «Потому что мальчик слабый», а шестилетние: «Потому что ведро тяжелое».

Поэтому не удивляйтесь, если ваш первоклассник во всех своих промахах будет обвинять кого и что угодно, но не себя: «Меня Сашка толкнул, у меня ручка плохая». Не надо делать из подобного поведения ребенка трагедию. Не судите его с позиции взрослого. Мягко объясните, что Сашка тут, скорее всего, ни при чем, но не переусердствуйте.

Ребенок в этом возрасте еще не способен оценить себя, результаты своей работы. Он оценивает только свои усилия.

Если он старался, то все, что он сделал, ему

нравится. Если его оценка совпадает с вашей — все в порядке. Если же ему нравится, а вам нет, то у ребенка два выхода. Первый — как бы не замечать вашей оценки. Вы говорите «плохо», а он не слышит. Нам это кажется проявлением плохого поведения, неуважением к нам. А на самом деле это тот выход, который дает возможность ребенку сохранить себя. Второй выход — поверить вашей плохой оценке его труда, а значит, признаться, что он «плохой». Такая ситуация очень тяжело переживается ребенком, так как он не умеет проигрывать. Это ранит его психику и очень тяжело преодолевается. Именно поэтому будьте осторожны, оценивая работу своего первоклассника или своей первоклассницы! Это не значит, что их всегда нужно только хвалить. Но если вы говорите ребенку, что он что-то сделал плохо, вы должны дать ему почувствовать, что оцениваете только его работу, а не его личность. Он должен чувствовать, что даже когда вы его ругаете, вы все равно его любите.

Нет таких ситуаций, нет таких проступков, за которые родные люди могут сказать ребенку: «Я тебя не люблю». Если вам дорог ребенок, его здоровье, будущее, на фразы такого типа должен быть наложен категорический запрет.

И еще один важный момент. В силу незрелости мозга ваш ребенок еще очень плохо понимает юмор. Поэтому его нельзя поддразнивать. Подшучивать над ним надо очень осторожно. Конечно, чувство юмора надо развивать, но — не обижая ребенка, не травмируя его психику.

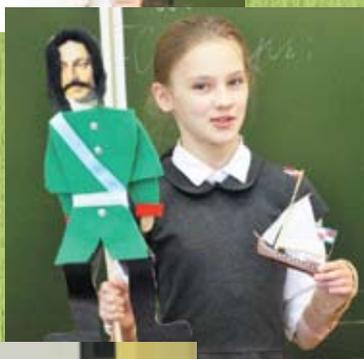
Когда мы говорим о развитии мозга, очень важно понимать, что эволюция человеческого мозга закончилась на этапе кроманьонца. Это значит, что все, что отличает нас от кроманьонца: особенности нашей психики и функциональной (а не анатомической) организации нашего мозга, — зависит от того, в какую среду попал ребенок, кто и как его учит и воспитывает. То есть мозг ребенка развивает взрослый человек. Без человеческого общества ребенок никогда не станет Человеком. Вы, уважаемые родители, развиваете мозг своего сына или своей дочери.

В жизни ребенок постоянно включается в решение задач, которые ему пока не по силам. Получилось — хорошо, не получилось — тоже не страшно: в этом случае все равно идет развитие мозга и психики. А мы этого и не замечаем, видим только одно — «не получилось». Ребенок на

то и ребенок, чтобы чего-то не знать и не уметь. И пока он совсем маленький, мы умиляемся его ошибкам и промахам. И это нормально.

Продолжение в следующем номере

ИСТОРИЯ



3
класс

Загадки Петровской эпохи

Наталья Вишнякова



Изучая во 2-м классе эпоху правления царя Алексея Михайловича (см. № 1 / 2016, рубрика «Мир детства»), мы обнаружили, что история содержит множество загадок, неясностей, тайн, разгадать которые по прошествии веков довольно трудно. Иногда разгадка приходит спустя несколько столетий. Например, никто в точности не знал, как выглядела и существовала ли вообще главная улица Китай-города — Великая. А совсем недавно во время археологических работ в Зарядье была найдена бревенчатая мостовая с каменными фрагментами, и, таким образом, было установлено, где точно она проходила и доказан факт ее существования.

При Петре Великом также была построена дорога, в существовании которой до сих пор сомневаются многие историки. Называлась она Осударевой дорогой и проходила от Белого моря до Онежского озера. Некоторые считают, что построить такую дорогу за короткое время невозможно. Нам стало интересно, можно ли приблизиться к разгадке этой тайны. С этого и началось наше погружение в эпоху Петра Великого.

Также нас заинтересовали и другие неясные моменты истории конца XVII — начала XVIII века. Многие документы были уничтожены, утеряны, спрятаны и даже зашифрованы. Поэтому, кроме книг и учебников мы использовали и менее официальные источники: исторические песни, музейные экспонаты, портреты Петра и его современников.

Постепенно мы выяснили, что многие загадки истории можно решить и даже разгадать. Главное, чтобы сама загадка была «видна», а история не представлялась исследователю понятной и лишённой неясностей.

ЦЕЛИ ПРОЕКТА

Изучить эпоху правления Петра Великого с помощью доступных информационных ресурсов: литературы, Интернета, музейных экспозиций. На примере этой эпохи понять, как следует относиться к скрытому и неясному в исторической науке.



ВОПРОСЫ

- Возможно ли отгадать исторические загадки спустя несколько столетий?
- Какими средствами нужно пользоваться, чтобы разгадать загадку истории?

ЗАДАЧИ

1. Познакомиться с информацией о личности Петра Великого.
2. Изучить эпоху его правления.
3. Подготовить кукольный спектакль «Солдатская сказка». Создать кукол, изучить исторические прототипы персонажей.
4. Ознакомиться с легендами, преданиями, историческими песнями о Петре I в качестве дополнительного исторического источника.
5. Разработать индивидуальные исследования как части коллективной работы.
6. Создать видеорепортаж о Петровской Москве.
7. Представить проект в школе.

ОБЩИЙ ХОД РАБОТЫ

Работа по изучению эпохи Петра длилась 3 месяца. Участвовали 6 детей 8 — 9 лет. Экскурсии, занятия, квест по Петровской Москве рассчитаны на коллективное участие. Затем дети разделились на 3 группы по 2 человека для работы над индивидуальными исследованиями.

В финале они снова объединились, чтобы вместе заниматься подготовкой видеорепортажа, презентации и спектакля.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Экскурсия «В начале славных дел» в Государственный Исторический музей.
2. Экскурсия «Пётр I и земля его предков» в домик Петра в Коломенском.
3. Урок в музее-усадьбе Измайлово.
4. Экскурсия в Музей истории Лефортово.
5. Подготовка видеорепортажа о Петровской Москве.
6. Изучение военных и гражданских костюмов Петровской эпохи.
7. Изготовление кукол для спектакля «Солдатская сказка».
8. Подготовка спектакля к показу.
9. Анализ полученной информации. Работа над индивидуальными исследованиями в рамках коллективной работы:
 - «События-загадки Петровской эпохи»;
 - «Загадки личностей Петровской эпохи»;
 - «Загадки исторической памяти».
10. Защита проектной работы, показ спектакля.

Примерные планы индивидуальных исследований были сформулированы в форме вопросов, чтобы облегчить понимание задачи.

«События-загадки Петровского времени»

• Осударева дорога.

Вопросы

- Можно ли было в начале XVIII века с помощью топора и пилы проложить дорогу длиной в 260 км за 20 дней?
- Есть ли примеры такого строительства в наши дни?
- Сколько человек понадобилось бы для строительства Осударевой дороги?

• Петербург до Петербурга.

Вопросы

- Правда ли, что места, где был выстроен Санкт-Петербург, ранее не были обжиты человеком?

• Завещание Петра.

Вопросы

- Возможно ли, что Петр умер не своей смертью?
- Кому это было выгодно?
- Кому он мог завещать престол?

В качестве помощи рекомендуется просмотр следующего видеоматериала: передача «Искатели» – серии «Осударева дорога», «Петербург до Петербурга», «Завещание Петра»; передача «Пешком...» – «Москва немецкая», «Москва Петровская»; передача «Облюбование Москвы» – «Мятежные стрельцы», «Меншикова башня», «Лефортовский дворец».



«Загадки личностей Петровской эпохи»

Феномен «из грязи в князи» (или в генералиссимусы): каким образом люди из низов могли добиться высокого положения в обществе, определять судьбу страны, остаться в истории?

Примеры: Александр Меншиков, Никита Демидов, Никита Зотов.

• Иностранцы при дворе.

Гордон. Лефорт, Брюс.

Мог ли Яков Брюс летом кататься по пруду на коньках, а зимой – на лодке?

• Шуты Петровского времени.

- Кто такие шуты и зачем цари держали их при себе?
- Шуты Петра – какую роль они играли при дворе?

В помощь:

- передача «Искатели» – все выпуски, которые рассказывают об эпохе;
- передача «Пешком...» – «Москва немецкая», «Москва Петровская»;
- передача «Облюбование Москвы» – «Мятежные стрельцы», «Меншикова башня», «Лефортовский дворец»;
- передача «Достояние республики» – «Глинки. Усадьба чудес».

«Загадки исторической памяти»

Может ли история открываться нам через городскую архитектуру (на примере Меншиковой башни, дворца на Яузе)? А через садоводство (лиственница, посаженная руками Петра в Ботаническом саду «Аптекарский огород»)?

- Можно ли при изучении той или иной эпохи обращаться к жанру

исторической песни? Учителям хочу посоветовать сайт <http://a-pesni.org/istor/lstor.php> – здесь найдутся не только тексты, но и аудиозаписи песен.

- Как на портретах Петра I были переданы черты его характера и отражены события его эпохи?

На этапе работы над видеорепортажем детям были предложены 2 миниквеста по Петровской Москве. Принято считать, что Петровскую эпоху нужно изучать по Санкт-Петербургу. При этом факт остается фактом: большую часть своей жизни Петр прожил в Москве, и в городе еще остались здания, на которые он смотрел, постройки его времени и деревья, посаженные его руками.

В дороге детям было предложено расшифровать пункты маршрута, зашифрованные с помощью шифра Петра (его легко найти в Интернете).

Маршрут 1

ГУМ ➔ Георгиевский переулок, д. 4 ➔ Архангельский переулок, д. 15а ➔ Проспект Мира, д. 26 ➔ Новодевичий монастырь

• 1. ГУМ

Маршрут начинается с ГУМа, поскольку здесь в это время работала выставка костюмов киностудии «Мосфильм», созданных для исторических фильмов, в том числе, «Юности Петра». Точка отсчета может быть и другой.

2. Георгиевский переулок, д. 4. Палаты Троекуровых.

Троекуровы – старинный род, потомки самого Мономаха. А владелец палат, боярин Иван Борисович Троекуров – муж сестры Евдокии Лопухиной, жены Петра Первого.

Каменные палаты были построены в 1691 году, и на новоселье царь подарил Троекурову 40 соболей.

Прямо напротив палат Троекурова располагалась усадьба Василия Васильевича Голицына, «дворцового воеводы и оберегателя царственной большой печати», приближенного царевны Софьи.

Считается, что эти два дома как бы противостояли друг другу, стараясь превзойти соседа в богатстве и красоте убранства.

3. Архангельский переулок, д. 15а.

Меншикова башня.

Церковь Архангела Гавриила строили как домовую церковь Меншиковых. На самом вершине у нее раньше находился шпиль и флюгер с фигуркой ангела, превосходивший по высоте колокольню Ивана Великого. Поэтому и прозвали ее Меншиковой башней.

В 1723 году в колокольню ударила молния, и пожар полностью уничтожил верхнюю часть. Колокола упали, проломив своды. Восстановлена церковь была уже через полвека в ее нынешнем виде.

4. Проспект Мира, д.26. Ботанический сад «Аптекарский огород».

Его в 1706 году основал сам царь Петр Первый. Растения, которые здесь выращивали, использовали не только для приготовления лекарств, но и для обучения ботанике студентов-медиков. По легенде, сам царь посадил здесь ель, пихту и лиственницу «для наказания граждан в их различии». Лиственница жива до сих пор.

5. Новодевичий монастырь.

Здесь, у стрелецкой караульни при Напрудной башне, находилась в заточении царевна Софья. Из маленьких окошек башни царевне было приказано смотреть на повешенных под стенами монастыря мятежных стрельцов. В Смоленском соборе Новодевичьего монастыря похоронены царевна Софья и Евдокия Лопухина.

Маршрут 2

Ул. Бауманская ➔ 2-я Бауманская ул. ➔ Лефортовский парк ➔ Солдатская ул., 4

Маршрут проходит в районе Лефортово, бывшей Немецкой слободе. Детям предстоит найти по карте бывшую главную улицу любимого Петром района, увидеть дворец Франца Лефорта, церковь Петра и Павла, построенную на деньги Петра, Лефортовский парк, в котором сохранились деревья, посаженные руками царя.

В результате проделанной работы был сделан следующий вывод:

разгадать исторические загадки можно даже спустя несколько столетий. Для этого нужно использовать следующие методы:

- изучение и сопоставление исторических источников: музейных экспонатов, специальной литературы;
- археологический – изучение архитектур-

ных объектов;

— математический — проверка гипотезы путем расчетов;

— использование неофициальных источников: исторических песен, воспоминаний, писем, предметов быта и произведений культуры.

В 4-м классе мы планируем перейти к изучению «женского века» российской истории. А значит — продолжение следует...

НА ОБЛАКО ВЫКЛАДЫВАЕМ

СКАЗКУ И ПРИЛОЖЕНИЯ 1 И 2.

СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА

Бухвостов. Позвольте представиться: капитан гвардии Бухвостов. Побывал я и царским конюхом, и солдатом Потешного полка, и пушкарем, и лейбшицем. Сейчас уж и вспомнить трудно, с какого года мы с государем нашим Петром Алексеевичем бок-о-бок, можно сказать, по жизни идем...

Хотя познакомились как бы в шутку: вознамерился наш государь, которому в том году 11 годов сравнялось, умножить число набранных им потешных войск. Так я и предстал перед государем...

Петр. Зачем пожаловал?

Бухвостов. Побуждаемый собственной охотой, пришел в Потешный полк записываться.

Петр. Как звать тебя?

Бухвостов. Сергей Леонтьев, сын Бухвостов.

Петр. Ну, что ж, Бухвостов, будешь ты первый русский солдат.

Бухвостов. Поначалу-то, казалось, царь будто играет. А потом он ботик старый английский в амбаре отыскал и будто заболел царь. А уж как до военных походов дошло, тут и поняли все: дело серьезное. Ходил я и в Троицкий поход, и в Кожуховский, и в Переяславский, и в Семеновский. И турка бил, и шведа. И на суше, и на море. И всегда во время всех оных походов, батальи, приступов, осад и атак был я, Бухвостов, всегда при особе Его Величества Государя Петра Великого. Потому и знаю о нем немало.

Вот, на днях встретились мне иноземцы, немцы по-нашему — у нас, ежели кто по-русски не говорит, считается как немой. Знать желают, нетерпение проявляют.

Иноземец 1. Скажи, солдат, а правда ли, что

ваш царь за 20 дней дорогу построил в 174 версты от Белого моря до самого Онежского озера?

Иноземец 2. И правда ли, что по той дороге не только пешие войска прошли, но и два фрегата волоком протащили?

Бухвостов. А как же, правда это. Расскажу сейчас.

Было это в году, эдак...

Петр. Уж два года мы со шведами воюем, а все никак военной хитрости не обучились. Да и что говорить: куда ни глянь — повсюду у нас леса да болота, а дорог хороших нет. Как нам суда, на **Архангельских верфях построенные, с Белого моря да до Онежского озера доставить?**

Бухвостов. Тут ему друг его сердечный, Александр Данилыч Меншиков подсказывает...

Меншиков. А что, государь, может, волоком протащим?

Петр. А ты, Данилыч, не дурак. Но для такого дела нужен верный человек. А позвать ко мне сержанта лейб-гвардейского Преображенского полка Щепотьева!

Бухвостов. А Щепотьев был его любимец, храбрости великой — из тех, кто небывалое бывалым делает. Потому Петр ему поручил дорогу проложить через леса полуночные.

Петр. Данилыч, ты погляди, что нам Щепотьев докладывает: «Изволил ты писать, чтобы подводы и дорогу изготовить к 15 числу, так оное исполнено. Приезжай, Государь, самолично, царски очи покажи да работу оцени».

Меншиков. За 20 дней такую дорогу построить! Твой Щепотьев поистине чудеса творит!

Бухвостов. А и то сказать: чтобы за двадцать ден дорогу построить почти в двести верст — такого ране не бывало! Да по секрету скажу: и после не бывало никогда. А назвали ту дорогу Осударевой, и суда по ней проволокли, и под Нотебургом за счет оногo победу одержали.

Иноземец 1. А скажи, солдат, каков твой царь был? Говорят, зело обидчив и нравом строг.

Иноземец 2. А еще говорят, будто тяжела рука у него была — близко не подойди.

Бухвостов. Про руку цареву, тяжела ли была или легка, ничего не скажу, не знаю. Про то, вон, светлейший князь Меншиков ведает — не раз его Петр Алексеевич бивал...

Меншиков. Ну и бивал. За дело же. Бивал да не убил. Отходчив царь, то всякому ведомо.

Бухвостов. Да ты князь не обижайся. Не о твоих обидишках да тягостях сейчас у нас речь. Да хочешь — сам сию гишторию расскажи.

Меншиков. А и расскажу. Поехал однажды Петр Алексеич в Архангельск да позвал к себе лучшего лоцмана — Антипа сына Панова.

Петр. Надобно мне немедля до Унской губы доплыть, а на море зельная буря ожидается. Возьмешься ли меня доставить?

Панов. Что ж, Государь, доставим.

Петр. На тебя полагаюсь — не потопи.

Меншиков. И поплыли они к Унской губе, да в дороге точно в такую бурю попали, что страх.

Петр. Разобьем корабль, да сами разобьемся! Погибнем!

Панов. Да вот к берегу нужно приладиться, да волна отшибает — не скоро спорится.

Петр. Да что ж ты за лоцман такой! Пусти, я сам править буду!

Панов. Садись-ка, Петр Алексеевич, на свое место. Не твое это дело. В море я — государь!

Петр. Ты смотри, и правда — в самую губу врезался, ни за один камешек не задел и меня, царя, спас! Денег оставлю, чтобы на месте сем церковь поставили.

Меншиков. А Панов-то думает: вот сейчас царь очухается да и полетит моя голова с плеч за то, что я с ним, как с холопом говорил.

Петр. А ты, Антип, подойди сюда!

Антип падает в ноги царю.

— Чем же мне наградить тебя?

Панов. Ничего мне не надо!

Петр. Дарю тебе кафтан свой! Хоть его-то возьми.

Панов. И кафтана мне твоего не надо, Государь.

Петр. А теперь ты на свое место сядь. И не твое это дело: бери кафтан!

Панов. Да как же взять, ежели кафтан твой весь золотом горит?

Петр. Бери! А я тебя с собой в дорогу беру — и в Соловецкий монастырь, и в Нюхчу, и на Пóвенец.

Меншиков. Вот, господа иноземцы, каков наш царь — зазря нипочем не обидит.

Иноземец 1. А это оттого, что ваш Государь в юности в Европе с Великим Посольством побывал да наши обычаи перенял.

Иноземец 2. Потому как наше, европейское, лучше вашего будет!

Бухвостов. Может быть, ваше и лучше кажется. А вот вам одна история...

Был у Петра Алексеевича пистолет заграничный. Очень царь его любил. Да сломал курок.

Меншиков. Слышал я, будто у нас в Туле есть мастер — Никита Демидов Антуфьев. Лов-

костью славится и искусством.

Петр. Ну, что ж, как раз я вскорости через Тулу поеду. Сыщите мне того мастера.

Демидов. Хорош пистолет. А починка времени потребует.

Петр. Забирай его пока себе, я назад поеду да заберу.

Бухвостов. Едет назад. Возвращает ему Демидов пистолет, а он еще лучше, чем был.

Петр. А пистолет-то каков! Доживу ли я до времени, когда у меня на Руси так будут работать?

Демидов. Что ж, авось и мы супротив немца постоим!

Петр. Сперва сделай, мошенник, потом хвались!

Демидов. А ты, царь, сперва узнай, потом говори!

Бухвостов. Вынул он из кармана другой пистолет...

Демидов. Который у твоей милости, тот моей работы, а вот твой, заморский-то.

Петр. Виноват я перед тобой. А скажи, Никита Демидов Антуфьев, а не возьмешься ли ты устроить в Туле оружейный завод? Давно я о нем мечтаю.

Демидов. А что ж не взяться? Возьмусь.

Петр. А сколько денег на то нужно?

Демидов. Да пяти тысяч довольно будет.

Меншиков. И устроил Демидов два железных завода на Каменке и на Неиве и те заводы ежегодно поставляли царю военные запасы, пушки и железо. Так и шведа победили.

Иноземец 1. Не знаем, чему и верить. Уж больно сие на сказку смахивает.

Бухвостов. А, господа иноземцы! Опять о царе нашем интерес имеете?

Иноземец 2. Как это один человек смог так много свершить?

Иноземец 1. Да чтобы всю историю, как корабль, по ветру повернуть?

Иноземец 2. И чтобы само время, как фордевинд, раздувало его паруса, чтобы он полным ветром шел?

Бухвостов. А я скажу — мог. А все оттого, что в душе у Петра тот самый первый ботик был запечатлен. Мчался он на всех парусах в открытое море. Потому что, если есть у тебя в душе свой корабль, тебя никакая буря не сломит, и только полный штиль тебе страшен будет.

Весенние каникулы

Обзор книг подготовила Наталья ВИШНЯКОВА

Жаклин Келли. **Удивительный мир Кэлпурнии Тейт.** Самокат, 2016.

Эта книга, прежде всего, о счастье жить на природе. А еще о любви к своим родным и ко всему, что тебя окружает. Природу и любовь можно было бы назвать основными двигателями этой истории. Если ты Келли Ви, ты изучаешь растения и наблюдаешь за животными. Если ты Тревис, ты тащишь в дом всякую живность, не важно, здоровую или больную. Если ты



дедушка, ты посвящаешь себя тому, чтобы научить внуков читать книгу природы. Если ты мама или папа, ты – да, со вздохом, но все же да – смиряешься с четвертой собакой в доме, тритоном в раковине и змеей в бельевом ящике (и это они еще не знают про броненосца).

Книжка толстая, но следить за перипетиями в семье Тейт – одно удовольствие. Хотя, честно говоря, первое чувство, которое появляется у читающего – это зависть. Я тоже так хочу! Я хочу собственную рыбу-ежа, и кролика, и сойку, и морскую стрекозу. Я хочу знать имена цветов, бояться койотов и спасать больных животных. Для Келли Ви все это будни. Которые привычны только с виду, а по сути – праздничны и неповторимы.

Замечательная книга о детстве и природе, о бережном отношении человека к окружающему его миру и о том, как увлечение ботаникой и зоологией помогает человеку вырасти любящим и благородным.

– Правда, хорошенький?

– Вовсе нет!

Брат не слушал. Безрассудный броненосец действовал наверняка, чтобы обеспечить себе новый дом. Он подобрался к Тревису и обнюхал его носки.

Ой! Надо торопиться, пока Тревис не сказал...

– Возьмем его домой!

Всё. Опоздала.

– Тревис, это дикое животное, нельзя его тащить в дом.

Он не слушал.

– Я назову его Носик. Броненосец Носик. А если он девочка? Тогда Броня. Тебе нравится? Броненосец Броня.

Кристина Стрельникова. **Вот и хорошо!** Настя и Никита, 2016.

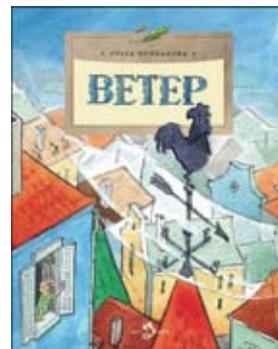


Изящные и лёгкие истории о том, что так волнует всех нас: как научиться летать, был ли директором школы когда-то ребенком, есть ли у нас родственники среди животных и где прячутся потерявшиеся носки. Кристина Стрельникова дает нам настолько простые и очевидные ответы, что удивительно, как это они не пришли нам в голову раньше и без посторонней помощи. Вообще, здесь много прекрасно-очевидного – оказывается, бегемоты на самом деле маленькие, а у носков бывают дети – носята. И до пятерок в дневнике человека может довести одна противная, неугомонная двойка, которая капризничает и не умеет себя вести.

Одна школьная мышь собирала ученические дневники. Дети часто теряли дневники в классе, причём именно за шкафом. И почему-то никогда их не искали.

Ольга Колпакова. **Ветер.** Настя и Никита, 2016.

Подробный и обстоятельный разговор о неуловимой стихии. Физика, география, метеорология, языкознание и художественная литература борются за право повести собственный рассказ о ветре. В результате получается причудливая конструкция, многоголосье, где всего понемножку, но всё об одном.

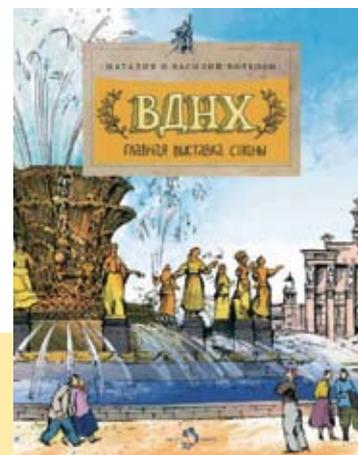


Ветер сеет и выращивает растения, строит скульптуры, гонит по океану корабли первопроходцев, вырабатывает энергию, поднимает ввысь воздушные шары, в гневе разрушает дома до основания, проливает на землю дожди из лягушек и поёт на разные голоса. Он так многообразен, что люди не только предсказывают с его помощью погоду, но и боятся его, и ждут, и дают ему разные имена. И даже называют в его честь свои столицы.

Смерч появляется из облака, словно хобот огромного слона. Смерч может всосать в себя воду из озера, а потом вылить её совсем в другом месте, причём вместе с рыбами и лягушками.

Наталья и Василий Волковы. **ВДНХ. Главная выставка страны.** Настя и Никита, 2016.

Краткий, по-мужски четко составленный мини-путеводитель по ВДНХ. Ритм его не прогулочный, а, скорее, деловой: мы не любуемся Выставкой, мы изучаем ее. Фонтан «Дружба народов», скульптура «Рабочий и колхозница», павильон «Космос», круговая панорама – знаменитые артефакты этого удивительного места допускают нас к своим тайнам. Павильон «Москва», например, впервые был собран в канадском городе Монреале, потом разобран, привезен на ВДНХ и построен заново. Смальту для фонтана «Каменный цветок» изначально отливали для украшения Исаакиевского собора. А испытания освещения «Рабочего и колхозницы» проводились в планетарии. Эти маленькие детали подсказывают, что в истории главной выставки страны достаточно легенд, тайн и мифов – от инженерных до мистических.



Люди приезжали на выставку не только для того, чтобы посмотреть, но и чтобы учиться и работать. Для них читали лекции и проводили практические занятия. На выставке были даже уменьшенные копии настоящих предприятий. Здесь работал маленький сахарный завод, где можно было увидеть, как из сахарной свёклы получают сахар.

Алёна Васнецова. **Грибное царство.** Настя и Никита, 2016.



Где б найти такое слово, одно-единственное, чтобы разом собрать и даму с вуалью, и оленьи рога, и осьминога, и дедушкин табак? И чтобы связать всех их с хлебом, кефиром, сыром и лекарством против бактерий? Все просто: это слово – грибы.

Можно любить их или не любить, сомневаться в их полезности и находить в них что-то тёмное, мистическое, но и самые обычные факты из жизни царства грибов способны впечатлить, как приключенческая повесть.

Кто может предположить, что один гриб может занять тысячи километров, весить, как три-четыре кита и иметь возраст в две тысячи лет? И тем не менее, это обыденный факт о грибах. Они лечат и помогают нам приготовить еду, удобряют растения в лесу и освещают темные чащи. Даже ядовитые для человека, они приносят пользу другим живым существам. Они разные, и каждый для чего-то нужен – в природе нет бесполезного.

Хорошая информативная книжка, убедительно рассказывающая, как вести себя, соседствуя с грибами, что в этом соседстве – благо, а что – совсем наоборот.

Вы, наверное, удивитесь, но во многих странах грибы вообще не собирают и не едят. И называют их неласково, например, «жабы табуретки». А на Руси всегда любили грибы. Сушили их, солили, варили, мочили, жарили. Вкусные и питательные грибы помогали дожить до первого урожая с огорода. В пост грибы были обязательной едой, заменяли мясо. Двести лет назад каждый человек в России съедал в среднем по сорок килограммов грибов в год!

Евгения Калмыкова. **Николай Пирогов. Великий хирург.** Настя и Никита, 2016.

Людей, подобных великому хирургу Николаю Пирогову в России было немало. Часто биографии их складывались на одних и тех же столпах: незнатное происхождение, преодоление трудностей ради образования, вера в свое предназначение, дневное и ночное служение, слава, признание, ученики. В жизни Пирогова был учитель, передавший ему образ жизни в науке, и ученик, которому этот образ был передан самим Пироговым. Так вдоль оси времени выстраивались ряды блестящих ученых, не дававших этой оси прерваться. И Пирогов среди них – звезда ярчайшая, первой величины.



О том, как из студента, ходившего на лекции в университет в рваных сапогах, вырос ученый, чьим именем названы улицы, больницы, университет, астероид, рассказывает эта книга. Она не единственная. Больше ста лет назад рассказ о Пирогове написал Куприн. Он назвал его «Чудесный доктор». Собственно, эти два слова – главное, что нужно знать о великом русском враче Николае Пирогове.

– Что, Николай Иванович, голову повесил? – спросил его друг, замешивая в тазу гипс для лепки.

– Да вот раненые солдаты калеками остаются. Ноги и руки ломают в бою, а когда возвращаются домой, то прокормить семью уже не могут. Что делать? Не знаю!.. Хотя... Постой! Отсыпь-ка мне сухого гипса!..

Химический букварь

Наталья ИВАНОВА,
г. Москва

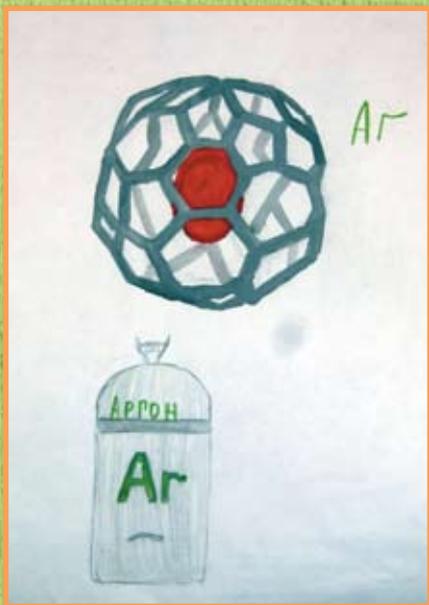


Рисунок Ереминой Софии



Рисунок Акулиной Елизаветы



Рисунок Орловой Юлии

Рисунки учеников
МБОУ Новоалтатской
СОШ №4 Шарыповского
района Красноярского
края. Учитель Акулина
Тамара Яковлевна.

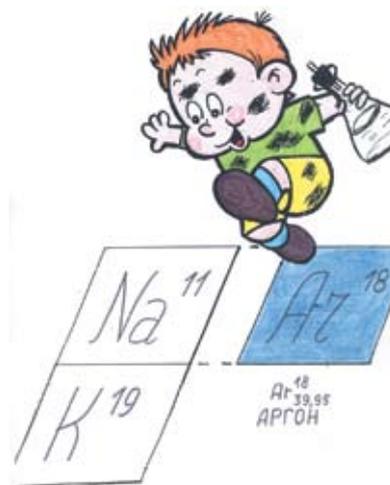


рисунок автора

Урок шестнадцатый. Аргон

В копилку учителя

- *Рассказываем об элементе аргоне, очередном инертном газе.
- *Объясняем, почему аргон, несмотря на его огромные запасы в воздухе, очень долго не был обнаружен и открыт.
- *Находим аргон у себя в квартире, в классе, подчёркиваем, что он стелется ближе к полу, потому что это первый инертный газ, который тяжелее воздуха.
- *Подчёркиваем важность практического применения аргона для аргоновой сварки и заполнения баллончиков лампочек накаливания.
- *Читаем стихотворения об аргоне, отгадываем шараду. Пробуем сами сочинять стихи, загадки, песни, сказки.
- *Иллюстрируем героя в качестве элемента – сонного, ленивого жителя воздуха, ближе к полу или земле, а также труженика сварочных аргоновых баллонов и баллончиков лампочек накаливания.
- *Вырезаем аргон в виде ленивого (инертного) человечка, в форме химического знака Ar.

Пробиркин в сонном царстве

— Да, пора уже передохнуть от химической активности, — подумал Химиша Пробиркин, направляясь к спокойному и вальяжному мистеру Аргону.

— Ах, опять рекламные трубочки! Только не красные, как у Неона, а голубоватые!

Откуда-то снизу, ближе к полу, раздался ленивый сонный голос кого-то невидимого:

— Кто здесь? Я ни с кем не хочу общаться, дружить, играть, тем более реагировать! Больше всего я люблю свернуться клубочком в воздухе и тихо спать. Спячка у меня не как у медведя, она не зависит от времени года, спячка — моё любимое состояние всегда! Я — Аргон, моё имя переводится с древне-греческого, как «недеятельный, ленивый». Прошу считаться с этим и не тревожить меня напрасной болтовнёй!

— Уважаемый мистер Аргон, я знаю, что Вы благородны, как и Ваши младшие братья сэр Гелий и лорд Неон! Я обещаю не беспокоить Вас по-пустому, но прошу немного, коротко, рассказать о себе! Ведь я только начинаю интересоваться химией! Раз Вы так благородны и порядочны, помогите мне, расскажите, как Вас открыли, и о своих свойствах, пожалуйста!

— Ну, так и быть, только учти, маленький человек, что у нас мало времени на беседу, не больше пятнадцати минут, никто не в силах вывести меня из спячки, даже Хлор или Кислород! Как-то они наскочили на меня, сильно приставали, требовали электроны, но так и остались ни с чем!

Меня и открыть-то очень долго не могли, ведь трудно обнаружить то, что никак себя не проявляет! Я без цвета, без запаха, химически инертен. В самом конце девятнадцатого века всё-



Рисунок Лейсле Евы

таки обнаружили в воздухе много неизвестного газа. Газ был тяжелее воздуха — слышишь, мой голос доносится снизу, значит, я стараюсь стелиться ближе к полу. До сих пор тебе попадались инертные газы легче воздуха — Неон и уж тем более Гелий — тот так и рвётся прямо к своему родному Солнцу, вот какой легковесный господин! Нет, я не таков, я первый из тяжёлых инертных газов, упитанный и солидный.

Что-то я расхвастался, а времени у нас мало. Вернёмся к моей истории. Спустя два года после открытия химики доложили обо мне учёному миру. Представь себе, им не поверили, ни один химик не захотел оказаться «прозевавшим» важную часть воздуха. Того самого воздуха, который заполняет всё вокруг и считался тщательно исследованным. К тому же этого нового газа, по словам открывателей, в воздухе оказалось много! В пересчёте на атмосферу Земли будет цифра с четырнадцатью нулями в тоннах! Человечество спокойно соседствовало с этой массой много веков, трудилось в алхимических и химических лабораториях и совсем меня не замечало! Вот я как спрятался!



Рисунок Акулиной Елизаветы



Рисунок Колгина Юрия

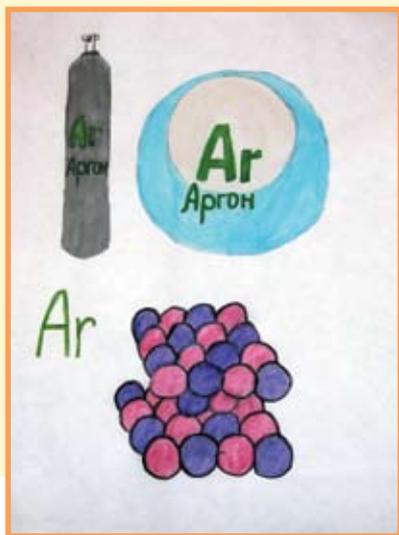


Рисунок Ереминой Софии



Рисунок Капковой Оксаны



Рисунок Шемеля Андрея

Доклад был так невероятен, что именитые химики бросились проверять результаты. После повторения опытов по разделению воздуха на Азот и Кислород им ничего не оставалось, как подтвердить моё существование. Да, в воздухе много «невидимки» — инертного газа, он тяжелее Азота и даже самого воздуха, и ещё он светится в электрическом разряде сине-голубым свечением.

Это свечение используют в рекламных вывесках, автомобильных фарах и сейчас. Но это не главная работа Аргона. Представь себе, человек, я стал «деятельным» именно потому, что «недеятелен». Часто нужна инертная среда, например, в лампочках накаливания (в простых электрических лампочках со спиралью). Ведь если бы в колбочке лампы находился воздух, металлическая нить накаливания (чаще всего вольфрамовая) постепенно окислялась бы («съедалась») Кислородом. Со мной такого не случится, и в лампочках инертная аргонная среда весьма кстати! Такая же атмосфера часто нужна при горячей обработке металлов, когда нельзя допустить их «поедания» Кислородом. Ты видел, наверное, баллоны с надписью «Аргон», я применяюсь для сварки, я там незаменим. А сварка так важна на разных производствах, в металлургии и строительстве!

— Уважаемый Аргон! Я не хочу умалить Вашей роли, но, как я понимаю, для этой сварки можно было бы использовать и другие благородные инертные газы!

— Конечно, человек! Только ведь я-то самый распространённый среди них! Меня в воздухе больше всего! И на планете Земля Аргона поч-

ти в пятнадцать раз больше, чем Гелия, и почти в шестьдесят раз больше, чем Неона! А ещё меня много в горячих звёздах и планетарных туманностях, даже больше, чем на Земле.

Теперь уходи, я устал, спать хочу. Прощаясь, ты не расстаёшься со мной совсем. Я всегда буду незаметно находиться около тебя в воздухе, везде, в каждом доме, комнате и на улице. Ты постоянно будешь соприкасаться со мной. А мой следующий сосед, Калий, в свободном состоянии может соприкасаться разве что с керосином.

— Опять керосин, значит, снова похоже на Натрий! Химия легче, чем может показаться сначала, потому что всё повторяется!

— Да, всё повторяется! В этом и есть периодичность, которую открыл Дмитрий Иванович Менделеев! И Калий похож на Натрий, и мы, инертные газы, похожи друг на друга. Всё не так сложно, не надо бояться научных законов! Если ими заинтересоваться и полюбить их, то объяснение и понимание придёт к тебе в школе само собой! До свидания, человек!

Аргон

«Аргон» — «ленивый», сонный, вялый,
Ещё один инертный газ.
Аргона в воздухе немало,
Он тихо вьётся возле нас.

Раскрашивает он узоры
Огней рекламы голубым.
Аргон не побоятся Хлора,
Не реагирует он с ним!

И не боится Кислорода
Инертный стойкий сэр Аргон —
Уж такова его природа —
Спокойный нрав и крепкий сон.
Ведь очень крепко электроны
Вцепились в атомы Аргона!

Химическое задание

Отгадай шараду

Есть в костёле преогромный
Музыкальный инструмент.
Те же буквы входят в скромный,
Благородный элемент.
(нагро, ногра)

Методическая копилка

- Мы попросим ребят нарисовать и вырезать фигурку Аргона-человечка в виде латинских букв Ar. И раскрасить её в основном тем цветом, которым светится Аргон в газовом электрическом разряде. Если ребята слушали внимательно, они вспомнят, что цвет свечения сине-голубой!

Крепко-крепко спал Аргон
И смотрел научный сон.
Рассказал с рассветом мне,
Что увиделось во сне:

Аргон находится среди четырёх самых используемых человеком газов. Чаще аргона используются только кислород, природный газ и углекислый газ. Широкое использование аргона связано с его инертностью и высоким содержанием в атмосфере.



Рисунок Черепушкиной Яны



Рисунок Синдецкой Эльвиры

Как отличить аргоновые баллоны?

По правилам безопасности каждый газ закачивается в баллон «своего» цвета. Аргоновые баллоны покрашены в серый цвет, а наименование «Аргон» написано зелёными буквами.

Пробиркин:

Ребята, кто из ваших сверстников, учеников из села Новоалтатки, наиболее правильно раскрасил баллон с аргонem и надпись на нём?

Аргон — любитель паркета или линолеума:

Повторим новое знание: По сравнению с другими газами воздуха, аргон более тяжёлый. Поэтому, если в помещении нет вентиляции, аргон может скапливаться внизу, прямо над полом.

Где применяется аргон?

Повторим и приумножим новое знание:

Для создания инертной среды аргон применяется

1. В металлургии и строительстве, для сварки.
2. В медицине для проведения операций;
3. Для противопожарной безопасности;
4. При изготовлении ламп накаливания.

Безопасность при работе с аргонem:

Пробиркину советует его друг Осторожкин:

— Несмотря на то, что аргон взрывобезопасен и нетоксичен, он может угрожать нашему здоровью, потому что не поддерживает дыхания. Если произошла утечка аргона, и человек потерял сознание, ему оказывают первую помощь: выносят на свежий воздух, иногда даже делают искусственное дыхание. С жидким нр-



ПОДСНЕЖНИК
Выглянул подснежник
В полутьме лесной -
Маленький разведчик,
Посланный весной;
Пусть еще над лесом
Властвуют снега,
Пусть лежат под снегом
Сонные луга;
Пусть на спящей речке
Неподвижен лед, -
Раз пришел разведчик,
И весна придет!

Елена Серова

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Приложение 1

Исполняется в конце спектакля. В качестве образца можно использовать запись в исполнении хора Валаамского монастыря.

Пишет, пишет Карла Шведский*
(Историческая солдатская песня начала XVIII века)
Пишет, пишет Карла Шведский
К самому Петру царю:
«Прошу тебя, Петра Первый,
Не гневайся на меня —
Буду на весну к тебе:
Я в Питере переднюю,
В Москву ужинать пойду,
А конницу да пехоту
По квартирам разведу,
А сам стану, Карла Шведский,
В твоём царском во дворце!»
«Прошу, прошу, Карла Шведский,
На квартиру на мою, —
У меня есть, Карла Шведский,
Чем попотчевать тебя:
У меня есть пироги,
Они в Туле печены,
Черным маком чинены.
У нас есть и сухари,
Только зубы береги;
Как зубов не сбережешь,
тут же вот и пропадешь,
Земли своей не найдешь!»

Приложение 2

Словарь непонятных слов

Верста — 1 километр 66,8 метра.

Гиштория — история.

Зелó — очень, сильно.

Зельный — сильный, великий.

Лейб-гвардёрский — принадлежащий к отборным воинским частям, предназначенных для охраны монарха.

Лейбшиц — «оберегательный стрелок». Вооружение лейбшица состояло из мушкета и шпаги.

Лётман — капитан-судоводитель.

О́ный — тот.

Сей — этот.

Фордевинд — курс ветра, направленный в корму корабля. Попутный ветер.